

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**

**PRIYADARDHINI HILLS, KOTTAYAM-686 560**



**RESTRUCTURED CURRICULUM  
AND SYLLABI**

**FOR  
UNDER GRADUATE COURSES  
IN  
MALAYALAM**

**SEMESTER - I to VI**

**2009 admissions onwards**

**ആമുഖം**

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല ഡിഗ്രിതലത്തിൽ ചോയ്സ് ബെയ്സ്ഡ് കോഴ്സ് ക്രെഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ക്രമീകരിച്ച കരിക്കുലത്തിന്റെയും സിലബസിന്റെയും വിശദാംശങ്ങളാണ് ഇതിലുള്ളത്. ഈ ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി 2009 മെയ് മാസത്തിൽ അഞ്ചു ദിവസത്തെ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. വിവിധ കോളജുകളിൽനിന്നുള്ള അധ്യാപകരും വിദഗ്ദ്ധരും ഇതിൽ പങ്കെടുത്തു. അവിടെ ഉയർന്നുവന്ന നിർദ്ദേശങ്ങളും ആശയങ്ങളും ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് വിശദമായി ചർച്ചചെയ്തു. ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാരുടെയും വിദഗ്ദ്ധരുടെയും ഉപദേശങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. ഇപ്രകാരമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിക്ക് അവസാനരൂപം ഉണ്ടാക്കിയത്.

മാറിവരുന്ന കാലത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികൾ ഏറ്റെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുവാനും പാഠ്യപദ്ധതിയിലും അധ്യാപനരീതികളിലും മാറ്റമുണ്ടാകണം. ഇത് ഒരു നിരന്തര പ്രക്രിയയായി നടക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാങ്കേതികക്കുരുക്കുകൾ നിമിത്തം മിക്കപ്പോഴും ഇത് സാധ്യമാകുന്നില്ല.

ഇപ്പോൾ നവീകരിച്ചിട്ടുള്ള സിലബസ് അവസാനവാക്കല്ല. ഇത് പ്രയോഗപഥത്തിലെത്തിക്കുന്ന അധ്യാപകർക്ക് സ്വാനുഭവത്തിൽനിന്ന് പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാനുണ്ടാകും. അത്തരത്തിലൊരു സഹകരണംകൂടി അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യ എല്ലാ പഠനമേഖലകളിലും വലിയ മാറ്റങ്ങളാണ് വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ കാര്യത്തിൽ നമുക്ക് കുറച്ചുകൂടി മുന്നോട്ടു പോകാനുണ്ട്. പുതുക്കിയ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഇതിനാവശ്യമായ ചെറിയൊരു പശ്ചാത്തലം സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

സാഹിത്യം ഭാഷയുടെ ഒരു വഴിമാത്രമാണ്. വ്യത്യസ്തവിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് താന്താങ്ങളുടെ മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാകണം. സിലബസ് പരിഷ്കരണ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ സുപ്രധാനമായി പരിഗണിച്ച ഇക്കാര്യം ഒന്നുകൂടി ഓർമ്മപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് നിർത്തട്ടെ. സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസിനുവേണ്ടി

**ഡോ. എം.പി. വിജയലക്ഷ്മി**  
ചെയർപേഴ്സൺ

### ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

1. **ഡോ. എം.പി. വിജയലക്ഷ്മി**  
(ചെയർപേഴ്സൺ)  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
സെന്റ് സേവ്യേഴ്സ് വനിതാകോളജ്, ആലുവ.
2. **ഡോ. വി.കെ. കൃഷ്ണകൈമൾ**  
റീഡർ, മലയാള വിഭാഗം, മഹാരാജാസ് കോളജ്,  
എറണാകുളം
3. **ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ**  
റീഡർ, മലയാള വിഭാഗം, സി.എം.എസ്. കോളജ്, കോട്ടയം.
4. **ഡോ. എ. ആലീസ്**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
കാതോലിക്കേറ്റ് കോളജ്, പത്തനംതിട്ട.
5. **ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
കെ.ഇ. കോളജ്, മാനാനം.
6. **ഡോ. പി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ കർത്താ**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
എസ്.വി.ആർ. എൻ.എസ്.എസ്. കോളജ്, വാഴൂർ.
7. **ഡോ. പോൾ വി. വർഗീസ്**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് കോളജ്, കോലഞ്ചേരി.
8. **ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
യു.സി. കോളജ്, ആലുവ.
9. **ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
ഡി.ബി. പമ്പ കോളജ്.
10. **ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ കെ.പി.**  
ലക്ചറർ സെലക്ഷൻ ഗ്രേഡ്, മലയാള വിഭാഗം,  
ഗവ. ബ്രണ്ണൻ കോളജ്, തലശ്ശേരി.
11. **ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിടം**  
ലക്ചറർ സീനിയർ സ്കെയിൽ, മലയാള വിഭാഗം,  
എസ്.എസ്.യു.എസ്., കാലടി.

### **ഉള്ളടക്കം**

I. മോഡൽ I ബി.എ./ബി.എസ്സി. അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സുകൾ	18
II. മോഡൽ I ബി.കോം അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സുകൾ	23
III. മോഡൽ II ബി.എ. അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സുകൾ	24
IV. മോഡൽ II ബി.എസ്സി. അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സുകൾ	25
V. മോഡൽ II ബി.കോം അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സുകൾ	27
VI. മോഡൽ I ബി.എ. കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ	28
VII. മോഡൽ II ബി.എ. (കോപ്പി എഡിറ്റിങ്) കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ	44
VIII. മോഡൽ II ബി.എ. (കോപ്പി റൈറ്റിങ്) കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ	53
IX. മോഡൽ I ബി.എ. ഹിസ്റ്ററിക്കുള്ള മലയാളം കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ	58
X. മോഡൽ I & II ബി.എ. കോർ കോഴ്സുകൾ	60
XI. ചോയ്സ്-ബെയ്സ്ഡ് കോഴ്സുകൾ	90
XII. ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ	94
XIII. മോഡൽ I പ്രോജക്റ്റ്	98

## Model I B.A. (Malayalam) Core & Complimentary Courses

Semester	Course code & Title of the Course	Hrs.	Cr.
SEM 1	കോർ കോഴ്സ് 1 : കവിതാസംക്രമം	4	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : ഫോക്ലോർ പഠനം	4	3
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : നാടകവും സിനിമയും	4	3
SEM 2	കോർ കോഴ്സ് 2 : ചെറുശ്ശേരിമുതൽ കവിത്രയം വരെ	4	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ	4	3
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4	3
SEM 3	കോർ കോഴ്സ് 3 : സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പൂർവകേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 5 : കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവും	4	3
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : സംസ്കൃതം I	6	4
SEM 4	കോർ കോഴ്സ് 4 : സംസ്കാരചരിത്രം-ആധുനിക കേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : ഒരു സാഹിത്യകാരൻ/ സാഹിത്യകാരി	4	3
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 8 : സംസ്കൃതം II	6	4
SEM 5	കോർ കോഴ്സ് 5 : സാമാന്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 6 : ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
SEM 5	കോർ കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 8 : കേരളീയ രംഗകല	5	4
	<b>Open Course*</b>	4	4
	*1 പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും Or 2. മാധ്യമപഠനം Or 3. പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ		
	<b>Project</b>	1	1
SEM 6	കോർ കോഴ്സ് 9 : കഥാസാഹിത്യം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 10 : ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 11 : പ്രാചീനമലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 12 : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	5	4
	<b>Choice Based Course**</b>	5	3
	**1. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ OR 2. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും OR 3. മാഗസിൻ ജേർണലിസം		
		104	82

**Model I B.A. (Malayalam)  
English & Additional Language**

Semester	Course code & Title of the Course	Cr.	Hrs.
SEM 1	English Course 1	4	5
	English Course 2	3	4
	Additional Language: മലയാളം കോഴ്സ് 1 കഥ, നോവൽ	4	4
SEM 2	English Course 3	4	5
	English Course 4	3	4
	Additional Language: മലയാളം കോഴ്സ് 2 കവിത	4	4
SEM 3	English Course 5	4	5
	Additional Language: മലയാളം കോഴ്സ് 3 അനുഭൂതി പൊരുളും	4	5
SEM 4	English Course 6	4	5
	Additional Language: മലയാളം കോഴ്സ് 4 ഗദ്യം, രചനാപരിചയം	4	5

## Model II B.A. (Malayalam) Voc. Copyediting Core & Complimentary Courses

Semester	Course Code & Title	Hrs.	Cr.
SEM 1	ഇംഗ്ലീഷ് 1	5	4
	അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് മലയാളം 1	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 1 : കവിതാ സംക്രമം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : ഉപന്യാസരചന	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : വാക്യപരിശീലനം	5	4
SEM 2	ഇംഗ്ലീഷ് 2	5	4
	അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് മലയാളം 2	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 2 : ചെറുശ്ലോകമുതൽ കവിത്രയംവരെ	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : പുസ്തകനിർമ്മാണം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ പൊതുപശ്ചാത്തലം	5	4
SEM 3	ഇംഗ്ലീഷ് 3	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 3 : സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പൂർവകേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 5 : എം എസ് വേർഡ് & പേജ്മേക്കർ (പ്രാക്ടിക്കൽ മാത്രം)	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : പ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ	5	4
SEM 4	ഇംഗ്ലീഷ് 4	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 4 : സംസ്കാരചരിത്രം-ആധുനിക കേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 8 : ഫോട്ടോഷോപ്പ്, കോറൽഡ്രോ & ഡി.റ്റി.പി. (പ്രാക്ടിക്കൽ മാത്രം)	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 9 : On the Job Training project&Report	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 10 : സംഘടനം,വിപണനം,വിതരണം	5	4
SEM 5	കോർ കോഴ്സ് 5 : സാമാന്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 6 : ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 8 : കേരളീയ രംഗകല	5	4
	<b>Open Course:*</b>		
	*1. പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും Or 2. മാധ്യമപഠനം Or 3. പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ	5	4
SEM 6	കോർ കോഴ്സ് 9 : കഥാസാഹിത്യം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 10 : ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 11 : പ്രാചീനമലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 12 : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	5	4
	<b>Choice Based Course**</b>		
:	**1. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ രചനകൾ Or 2. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും Or 3. മാഗസിൻ ജേർണലിസം.	150	120

**Model II B.A. (Malayalam) Voc. Copywriting  
Core & Complimentary Courses**

Semester	Course Code & Title	Hrs.	Cr.
SEM 1	ഇംഗ്ലീഷ് 1	5	4
	അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് മലയാളം 1	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 1 : കവിതാ സംക്രമം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്ത്വങ്ങളും	5	4
SEM 2	ഇംഗ്ലീഷ് 2	5	4
	അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് മലയാളം 2	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 2 : ചെറുശ്ലോകമുതൽ കവിത്രയംവരെ	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : പരസ്യവും മന:ശാസ്ത്രവും	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : ജേർണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും	5	4
SEM 3	ഇംഗ്ലീഷ് 3	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 3 : സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പൂർവകേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 5 : എം എസ് വേർഡ് & പേജ്മേക്കർ (പ്രാക്ടിക്കൽമാത്രം)	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : പരസ്യഭാഷ	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തനം	5	4
SEM 4	ഇംഗ്ലീഷ് 4	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 4 : സംസ്കാരചരിത്രം-ആധുനിക കേരളം	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 8 : ഫോട്ടോഷോപ്പ്, കോറൽഡ്രോ & ഡി.റ്റി.പി. (പ്രാക്ടിക്കൽ മാത്രം)	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 9 : On the Job Training project&Report	5	4
	കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 10 : റിപ്പോർട്ടിങ്	5	4
SEM 5	കോർ കോഴ്സ് 5 : സാമാന്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 6 : ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 8 : കേരളീയ രംഗകല	5	4
	<b>Open Course:*</b>		
	*1. പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും Or 2. മാധ്യമപഠനം Or 3. പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ	5	4
SEM 6	കോർ കോഴ്സ് 9 : കഥാസാഹിത്യം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 10 : ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 11 : പ്രാചീനമലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും	5	4
	കോർ കോഴ്സ് 12 : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	5	4
	<b>Choice Based Course**</b>		
:	**1. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ രചനകൾ Or 2. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും Or 3. മാഗസിൻ ജേർണലിസം.	150	120



**മലയാളം**  
**വിവിധ ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകളുടെ**  
**അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് (മലയാളം) കോഴ്സുകൾ**

**I. മോഡൽ I ബി.എ./ബി.എസ്സി. പ്രോഗ്രാം (4 സെമസ്റ്ററുകൾ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോഴ്സ് 1  
കോഴ്സ് കോഡ് :  
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ : **കഥ, നോവൽ**  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോഴ്സ് 2  
കോഴ്സ് കോഡ് :  
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ : **കവിത**  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സെമസ്റ്റർ 3**

കോഴ്സ് 3  
കോഴ്സ് കോഡ് :  
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ : **അരങ്ങും പൊരുളും**  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സെമസ്റ്റർ 4**

കോഴ്സ് : 4  
കോഴ്സ് കോഡ് :  
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ : **ഗദ്യം, രചനാപരിചയം**  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**II. മോഡൽ I ബി.കോം പ്രോഗ്രാം (2 സെമസ്റ്ററുകൾ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോഴ്സ് 1  
കോഴ്സ് കോഡ് :  
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ : **കഥയും കവിതയും**  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഗദ്യം രചനയും പ്രയോഗവും
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**III. മോഡൽ II ബി.എ. പ്രോഗ്രാം (2 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കഥ, കവിത, നാടകം
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**IV. മോഡൽ II ബി.എസ്സി. പ്രോഗ്രാം (2 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കഥ, കവിത
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഗദ്യം, രചന
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**V. മോഡൽ II ബി.കോം പ്രോഗ്രാം (2 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കഥ, കവിത, നാടകം
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ  
കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ**

**I. മോഡൽ I ബി.എ. (മലയാളം) (4 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഫോക്ലോർ പഠനം
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	നാടകവും സിനിമയും
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സ്	:	3
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സ്	:	4
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം.
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**സെമസ്റ്റർ 3**

കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സ്	:	5
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും ആദ്യകാല വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യവും.
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	6
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സംസ്കൃതം - 1
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 4**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	7
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഒരു സാഹിത്യകാരൻ/ സാഹിത്യകാരി
ക്രൈഡിറ്റ്	:	3
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	8
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സംസ്കൃതം - 2
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**II. മോഡൽ II ബി.എ. (മലയാളം) കോപ്പി എഡിറ്റിങ് (4 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഉപന്യാസ രചന
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	വാക്യപരിശീലനം
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	3
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പുസ്തകനിർമ്മാണം
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	4
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ പൊതുപശ്ചാത്തലം
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 3**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	5
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	എം. എസ്. വേർഡ് & പേജ് മേക്കർ (പ്രാക്ടിക്കൽ മാത്രം)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	6
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്
ക്രെഡിറ്റ്	:	4
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	7
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 4**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	8
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഫോട്ടോ ഷോപ്പ്, കോറൽ ഡ്രോ & ഡി.റ്റി.പി.(പ്രാക്ടിക്കൽ മാത്രം)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	9
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	On the job training, project & Report
ക്രെഡിറ്റ്	:	4
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	10
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സംഘാടനം, വിപണനം, വിതരണം.
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**III. മോഡൽ II ബി.എ. (മലയാളം) (കോപ്പിറൈറ്റിങ്) (4 സെമസ്റ്റർ)**

**സെമസ്റ്റർ 1**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 2**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	3
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പരസ്യവും മനശ്ശാസ്ത്രവും
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	4
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ജേർണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 3**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	5
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	എം. എസ്. വേർഡ് & പേജ്മേക്കർ(പ്രാക്ടിക്കൽമാത്രം)
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	6
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പരസ്യഭാഷ
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	7
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തനം
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

**സെമസ്റ്റർ 4**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	8
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഫോട്ടോഷോപ്പ്, കോറൽ ഡ്രോ & ഡി.റ്റി.പി.(പ്രാക്ടിക്കൽമാത്രം)
ക്രൈഡിറ്റ്	:	4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	9
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>On the job Training, Project and Report</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	4
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	10
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>റിപ്പോർട്ടിംഗ്</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**IV. മോഡൽ II ബി.എ. (ഹിസ്റ്ററി) പ്രോഗ്രാമിനുള്ള കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

സെമസ്റ്റർ 3

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം : വികാസപരിണാമങ്ങൾ</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

സെമസ്റ്റർ 4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം : നവോത്ഥാനം മുതൽ ഉത്തരാധുനികത വരെ.</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ  
കോർ കോഴ്സുകൾ  
(മോഡൽ I & II) (6 സെമസ്റ്റർ)**

സെമസ്റ്റർ 1

കോർ കോഴ്സ്	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>കവിതാസംക്രമം</b>

സെമസ്റ്റർ 2

കോർ കോഴ്സ്	:	2
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	<b>ചെറുശ്ലോക മുതൽ കവിത്രയംവരെ</b>

**സെമസ്റ്റർ 3**

കോർ കോഴ്സ്	:	3
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പൂർവ്വകേരളം

**സെമസ്റ്റർ 4**

കോർ കോഴ്സ്	:	4
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സംസ്കാരചരിത്രം-ആധുനിക കേരളം

**സെമസ്റ്റർ 5**

കോർ കോഴ്സ്	:	5
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം
കോർ കോഴ്സ്	:	6
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
കോർ കോഴ്സ്	:	7
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
കോർ കോഴ്സ്	:	8
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കേരളീയ രംഗകല

**സെമസ്റ്റർ 6**

കോർ കോഴ്സ്	:	9
കോഴ്സ് കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	കഥാസാഹിത്യം
കോർ കോഴ്സ്	:	10
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം
കോർ കോഴ്സ്	:	11
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	പ്രാചീന മലയാളം-പദ്യവും ഗദ്യവും
കോർ കോഴ്സ്	:	12
കോഡ്	:	
കോഴ്സ് ടൈറ്റിൽ	:	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം



## ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിനുള്ള ചോയ്സ്-ബേസ്ഡ് കോഴ്സുകൾ

### സെമസ്റ്റർ 6

ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ്	:	1	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
ടെറ്റിൽ	:		മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ
ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ്	:	2	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
ടെറ്റിൽ	:		ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും
ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ്	:	3	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
ടെറ്റിൽ	:		മാഗസിൻ ജേർണലിസം
(കുറിപ്പ്: ഒരു കോളേജ് ഏതെങ്കിലും ഒരു കോഴ്സ് മാത്രമേ തിരഞ്ഞെടുക്കാവൂ)			

## മലയാളം - ഓപ്പൺ കോഴ്സ്

(മറ്റു വകുപ്പുകളിലെ കുട്ടികൾക്കായി)

### സെമസ്റ്റർ 5

ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	1	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
കോഴ്സ് ടെറ്റിൽ	:		പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	2	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
കോഴ്സ് ടെറ്റിൽ	:		മാധ്യമപഠനം
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	3	
കോഴ്സ് കോഡ്	:		
കോഴ്സ് ടെറ്റിൽ	:		പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ

(കുറിപ്പ് : 2009-'10 അഡ്മിഷൻകാർക്ക് ഓപ്പൺ കോഴ്സ്-മാധ്യമപഠനം )

**മലയാളം**  
**വിവിധ ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകളുടെ**  
**അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് (മലയാളം) കോഴ്സുകൾ**

**I. മോഡൽ I ബി.എ./ബി.എസ്സി. പ്രോഗ്രാം (4 സെമസ്റ്ററുകൾ)**  
**സെമസ്റ്റർ 1 കോഴ്സ് 2 : കഥ, നോവൽ**

**ലക്ഷ്യം**

പുസ്തകവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രിപ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം (കോമൺ) കോഴ്സുകളുടെ നിലബന്ധം രണ്ടുലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.
2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.

സെമസ്റ്റർ വിഭജനപ്രകാരം കോമൺ കോഴ്സുകൾ - ബിഎ/ ബിഎസ്സി തലം - നാലായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി പഠിപ്പിക്കേണ്ടവയാണ്. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെ സമീപന രീതികൾ അവലംബിച്ചാൽ പാഠവായനകളുടെ സാധ്യതയേറും. അദ്ധ്യാപകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും ഈ രീതി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അനുഭവതലം നൽകും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

**ഉദ്ദേശ്യം**

പന്ത്രണ്ട് കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണു പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി രണ്ടുകഥകൾ ചേർത്ത് ആറ് ഭാഗമായി ഇവയെ വിഭജിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർത്തൃ, കാല കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി ഇവിടെ ലക്ഷ്യമല്ല.

**മൊഡ്യൂൾ 1 - ചെറുകഥകൾ**

പാഠപുസ്തകം : *കഥയും കാലവും* (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1. അവനുകിട്ടിയ നിധി                          | - | തകഴി                  |
| 2. സ്ഥാവരം                                   | - | എൻ. പ്രഭാകരൻ          |
| 3. ഗുസ്തി                                    | - | കേശവദേവ്              |
| 4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ                       | - | എൻ. എസ്. മാധവൻ        |
| 5. വാനപ്രസ്ഥം                                | - | എം. ടി                |
| 6. ഭൂതമൊഴി                                   | - | സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്  |
| 7. കാളിയമർദ്ദനം                              | - | കാക്കനാടൻ             |
| 8. തായ്കുലം                                  | - | സാറാ ജോസഫ്            |
| 9. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു | - | സക്കറിയ               |
| 10. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്                         | - | വി. കെ. എൻ            |
| 11. കാടുകയറുന്ന പൂർവ്വികർ                    | - | സേതു                  |
| 12. സന്നിധാനം                                | - | പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള |

**മൊഡ്യൂൾ 2 - ഒരു നോവൽ വിശദ പഠനത്തിന്**

ഗുരുസാഗരം - ഒ. വി. വിജയൻ

**സെമസ്റ്റർ 2 കോഴ്സ് 2 : കവിത**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാളകവിത വളർന്നേറിയ ആകാശത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയുടെ ഏകദേശസൂചന പഠിതാക്കൾക്കു നൽകാനാണ് ബിരുദതലത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നത്. അതിനു സഹായകമായാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

**ഉദ്ദേശ്യം**

1. കവിതകളെക്കുറിച്ച് പ്രമേയങ്ങളെ ക്രൈസ്തീകരിച്ചുള്ള സമീപനമാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. നാലു പ്രമേയമേഖലകളെ ഏറിയോ കുറഞ്ഞോ വലംവയ്ക്കുന്ന കവിതകളോ കാവ്യഭാഗങ്ങളോ ആണ് പഠ്യവസ്തു. പ്രണയം, പരിസ്ഥിതി, കലുഷകാലം, ഉയിർപ്പ് എന്ന് ഈ മേഖലകളെ സംജ്ഞപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

2. സംവാദാത്മകമായ പഠനാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ച് കവിത സ്വയം ഉൾക്കൊള്ളാനും (അവധാരണം) ആസ്വദിക്കാനും അപഗ്രഥിക്കാനും സമാനകവിതകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

പാഠപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**മൊഡ്യൂൾ 1 പ്രണയം**

- മനസിനി - ചങ്ങമ്പുഴ
- സൂര്യകാന്തി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- പുരുരവസ്സ് - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- പ്രേമമാത്രം മതം - കമലാസുരയ്യ
- സന്ദർശനം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- ഇനി - പവിത്രൻ തീക്കുനി

**മൊഡ്യൂൾ 2 പരിസ്ഥിതി**

- യുഗളപ്രസാദൻ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- അമ്മഹത്യചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു - സച്ചിദാനന്ദൻ
- കളകൾ - പി. മധു
- പറക്കം - വീരാൻകുട്ടി
- കണ്ണ് - എസ്. ജോസഫ്
- താമരത്തോണിയിൽ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ 3 കലുഷകാലം**

- യുഗപരിവർത്തനം - വൈലോപ്പിള്ളി
- മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാഥൂറാം ഗോഡ്സേയും - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- നാനാണത്തുപാറ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- യശോദരയെന്നവൾ - റോസ് മേരി
- മാമ്പഴപ്പാത - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

**മൊഡ്യൂൾ 4 ഉയിർപ്പ്**

- ചിന്താഗ്നി - കുമാരനാശാൻ
- പുത്തൻകലവും അരിവാളും - ഇടശ്ശേരി
- കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട

ചരിത്രം - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ  
എന്തു ശത്തി ഏതു ശുത്തി - മറിയാമ്മ ജോൺ  
കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി  
തേൾക്കുടം - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**സെമസ്റ്റർ 3 കോഴ്സ് 3 : അരങ്ങും പൊരുളും**

**ലക്ഷ്യം**

നാടകം, കഥകളി, സിനിമ എന്നിവ രചിത പാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**ഉദ്ദേശ്യം**

1. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ പ്രാദേശിക നാടകവേദികളിലും പ്രകടമാണ്. സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങളുടെ ഉദയവികാസപരിണാമങ്ങൾക്ക് ഇത് പ്രേരണയായിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃത നാടകപരിഭാഷാപഠനം പ്രസ്തുത മേഖലയിലേക്കു വെളിച്ചം വീശാൻ ഉപകരിക്കും.
2. പ്രാദേശികമായ അതിരുകളെ ഭേദിച്ച് ലോകശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റിയ കേരളത്തിന്റെ തനതു നൃത്തനാടക രൂപമാണ് കഥകളി. സാഹിത്യം, രംഗകല എന്നീ നിലകളിൽ കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കാണ് നളചരിതം എന്നു മനസ്സിലാക്കണം.
3. അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള നവരചനകളും പ്രസ്തുത മേഖലയിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള ശ്രമവും കാണാം. ഇക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു നാടകം പഠിക്കണം.
4. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വാദകരുള്ള ജനകീയ കലയാണു സിനിമ. തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റാണ്. സാഹിത്യകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട തിരക്കഥാഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കണം. സിനിമയെപ്പറ്റിയുള്ള തെളിഞ്ഞ ധാരണകളുണ്ടാകുന്നതിന് ഇതു സഹായിച്ചേക്കും. പുസ്തകരൂപത്തിൽ വരുന്ന തിരക്കഥ മുഴുവനായി പഠിക്കുക എന്ന മുൻരീതിക്ക് പകരം ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതിയാവും.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഭാരതീയ നാടക സങ്കല്പം - ദശരൂപകങ്ങൾ - പ്രധാന നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളും - ഭാസൻ - കാളിദാസൻ - ഭവഭൂതി - ശൂദ്രകൻ - ശ്രീഹർഷൻ - ശക്തി ഭദ്രൻ, സംസ്കൃത നാടകാവതരണമായ കൂടിയാട്ടം.

മലയാളപരിഭാഷകൾ, പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ചെറിയ രൂപകമോ, വലിയ നാടകമെങ്കിൽ ഏതാനും അങ്കങ്ങളോ മാത്രം.

**പാഠ്യവസ്തു: സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷ**

മലയാള ശാകുന്തളം (കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം പരിഭാഷ) - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - ആദ്യത്തെ നാല് അങ്കങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കഥകളി - സാമാന്യപരിചയം - അഭിനയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പ്രധാന ആട്ടക്കഥകളും രചയിതാക്കളും - ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ, കോയിത്തമ്പുരാൻ.....

ആട്ടക്കഥാസ്വരൂപം - ശൈലീകൃതഭാഷ, മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നളചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.

**പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ആട്ടക്കഥാഭാഗം (നളചരിതം)**

നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം കല്യാവേശാവശോപി.... എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം മുതൽ അമൃതമിവ കിരന്തിം..... എന്നതുവരെ. ഇവ രണ്ടും ചേർന്ന് ഡോ. കെ.എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായരുടെ ആമുഖ പഠനസഹിതം ഒരു പുസ്തകമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം.

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് 'രംഗപ്രഭാവം' (ഈ പുസ്തകം എം.ജി. സർവകലാശാല സ്വന്തം നിലയിലോ, സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയുമായി ചേർന്നു കോ-പബ്ലിഷിംഗ് രീതിയിലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം.)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മലയാള നാടകം രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ - തർജമകൾ - മണിപ്രവാള നാടകങ്ങൾ - സാമൂഹിക പരിവർത്തന ലക്ഷ്യം വെച്ച് എഴുതപ്പെട്ടവ - സി.എൻ.സി.ജെ. യുഗം - തനത്... ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള മുതൽക്കിങ്ങോട്ട് : നാടകത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ മുഖം വരെ. ഈ നൈരന്തര്യമാണ് മലയാള നാടകചരിത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ഒരു പുതിയ നാടകമായിരിക്കണം ഇവിടെ പാഠ്യവസ്തു.

**പാഠപുസ്തകം**

മലയാള നാടകം : ഒരു മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കല-സിനിമ, കാഴ്ചയ്ക്കു പിന്നിൽ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണു തിരക്കഥ-സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. കഥയുടെ പരിവർത്തിത രൂപമായി വരാം. ചിലപ്പോൾ തിരക്കഥയായിത്തന്നെ ജനിച്ചുവെന്നുമാവാം. ഒരു സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാ കുമ്പോഴുള്ള പ്രക്രിയയിലെ തിരക്കഥാകാലം മാത്രമേ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നുള്ളൂ. സാഹിത്യവും, സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചില മാതൃകകൾ പഠിക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരക്കഥ, പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ളത് വായിച്ചു പഠിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി ഒഴിവാക്കുന്നു. എൽ.സി.ഡി. പ്രൊജക്ടറും കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഉള്ള കലാലയാന്തരീക്ഷത്തിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു തന്നെ ഈ മൊഡ്യൂളിലെ പാഠ്യവസ്തു അവതരിപ്പിക്കണം.

നാലുഭാഗമായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു-ഒന്ന്, സിനിമയും സാഹിത്യവും-രണ്ട്, സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സിനിമയിൽ-മൂന്ന്, പഥേർ പാഞ്ചാലി സിനിമയും സാഹിത്യവും-നാല്, ചെമ്മീനും വിധേയനും അനുരൂപണ പഠനം (Adaptation - Study) -അഞ്ച്, തിരക്കഥാപഠനം.

പാഠപുസ്തകം : വാക്കും ദൃശ്യവും-സെബാസ്റ്റ്യൻ കാട്ടടി

**ഉള്ളടക്കം**

1. സിനിമയും സാഹിത്യവും
2. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം - മലയാള സിനിമയിൽ.
3. പഥേർ പാഞ്ചാലി - സിനിമയും സാഹിത്യവും
4. ചെമ്മീനും വിധേയനും - അനുരൂപണ പഠനം(Adaptation - Study).

(ഈ പുസ്തകം എം.ജി. സർവകലാശാല സ്വന്തം നിലയിലോ, സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയുമായി ചേർന്നു കോ-പബ്ലിഷിംഗ് രീതിയിലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം.)

**സെമസ്റ്റർ 4 കോഴ്സ് 4 : ഗദ്യം, രചനാപരിചയം**

**ലക്ഷ്യം**

ഗദ്യവ്യവഹാരത്തിന്റെ വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിചയം ലഭ്യമാക്കുകയും സാഹിത്യ-മാനവിക-ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്നതിന് ഏറ്റവുമധികം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഗദ്യശാഖയായ ലേഖനത്തിന്റെ വിഭിന്ന മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.

**ഉദ്ദേശ്യം**

1. ഗദ്യരചനയുടെ വിഭിന്ന രൂപങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകുക.

2. വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾക്കു യോജിക്കുംവിധം, ഗദ്യരചനയിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിമയത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രാപ്തി ഉണ്ടാക്കുക. ഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിവുണ്ടാക്കുക.

3. സാഹിത്യ-മാനവിക-ശാസ്ത്രലേഖനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഉള്ളടക്കത്തിലും രൂപത്തിലും ശൈലിയിലും ഉപന്യാസങ്ങൾ/ ലേഖനങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുക. ആധുനിക മലയാളഗദ്യം, വിശിഷ്ട ഉപന്യാസ സാഹിത്യം ഏത് ആശയത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും ശേഷിയുള്ള ഒരു മാധ്യമമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ 1 - സർഗ്ഗാത്മക രചന (Creative Writing)**

- i) കാഴ്ച - ചിന്ത - വിശകലനം - വിമർശനം : സർഗാത്മകതയിലേക്ക്
- ii) അക്ഷരം - ഉച്ചാരണം - ചിഹ്നം - തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, മാതൃഭാഷയുടെ തനിമ.
- iii) വാക്കും യുക്തിയും - സംഗ്രഹണം
- iv) വിവർത്തനം - സാധ്യതകളും പ്രശ്നങ്ങളും താരതമ്യസമീപനം, സർഗാത്മക കൃതികളുടെ വിവർത്തനം - യന്ത്രതർജ്ജമ, വർത്തമാനകാല സംഭവങ്ങൾ വാർത്തകളാകുമ്പോൾ.
- v) ഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ വ്യത്യസ്ത വിഷയം - വ്യത്യസ്ത ഭാഷ, ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ. വിഷയത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതയനുസരിച്ച് ഗദ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമാറ്റം - ലേഖനങ്ങളോ ലേഖനഭാഗങ്ങളോ മുൻനിർത്തി പഠിക്കാം.
- vi) ഇ-ലോകം - ആഴ്ചയിൽ ഒരു മണിക്കൂർ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടേയും വളർച്ച പ്രായോഗിക ജീവിതത്തിൽ ഐ.ടി. യുഗം ഉണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ, ഇ-കൊമേഴ്സ്, ഇ ഗവേണിംഗ് ബ്ലോഗ് തുടങ്ങിയവ.

പാഠപുസ്തകം : 'എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ' (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം).

**മൊഡ്യൂൾ 2 - ഒരു ലേഖന സമാഹാരം**

സാഹിത്യ-മാനവിക-ശാസ്ത്രലേഖനങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനു വേണ്ടി പത്തു ലേഖനങ്ങൾ - സാഹിത്യ ലേഖനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം - മൂന്നോ നാലോ എണ്ണമെങ്കിലും ഭാഷാ സാഹിത്യ ലേഖനങ്ങൾ - ബാക്കിയുള്ളവ ശാസ്ത്രം/ ചരിത്രം/ കല/ സംസ്കാരം/ പത്രപ്രവർത്തനം/ മാധ്യമപഠനം/ സിനിമ/ പരിസ്ഥിതി തുടങ്ങിയ വിവിധ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയാകണം.

പാഠപുസ്തകം : 'ഗദ്യവിതാനം' (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**ഉള്ളടക്കം**

- 1. മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 2. മതനവീകരണം, മതനിരപേക്ഷത - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- 3. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - എം. എൻ. വിജയൻ
- 4. സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം - എസ്. കെ. വസന്തൻ.
- 5. പെൺവഴി രചനയുടെ മെയ്യും ഉയിരും - സാറാ ജോസഫ്
- 6. ജനനാന്തര സൗഹൃദങ്ങൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
- 7. വർത്തമാനപത്രം : വായനയ്ക്കുമുമ്പുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
- 8. കേരള ഫോക്ലോർ - ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ
- 9. സാവിത്രിയുടെ മൈന - ഉമർ തറമേൽ
- 10. കാലാവസ്ഥ മാറ്റവും തീരദേശ-സമുദ്ര ജൈവ വൈവിധ്യവും - ഡോ. എം. ബിജുകുമാർ.
- 11. നാനോ ടെക്നോളജി - അൻവർ സാദത്ത് കെ.
- 12. വി.ടി.യുടെ വീട്; ലോകം - വി.ടി. വാസുദേവൻ

**II. മോഡൽ I ബി.കോം. പ്രോഗ്രാം**

**സെമസ്റ്റർ 1 : കോഴ്സ് 1 : കഥയും കവിതയും**

**ലക്ഷ്യം**

ബി.കോം പ്രോഗ്രാമിന് രണ്ടു സെമസ്റ്റർ മാത്രമാണ് മലയാളം പഠനത്തിനു നീക്കി വെച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭാഷയോടും സാഹിത്യത്തോടും ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ആദ്യമായി ചെയ്യേണ്ടത്. അതിനായി എട്ടു കഥകളും എട്ടു കവിതകളും വിശദപഠനത്തിനു വെച്ചിരിക്കുന്നു. കാലിക ജീവിതസ്പന്ദനങ്ങൾ ഇവയിലൂടെ വായിച്ചറിയാൻ സാധിക്കണം. പുതിയപാഠ വായനകൾ കലാപരമായ സൗന്ദര്യം ഉൾക്കൊള്ളാനും ജീവിതവിമർശനപരമായി ചിന്തിക്കാനും പഠിതാവിനു പ്രാപ്തിനൽകും എന്നാണു പ്രതീക്ഷ.

**മൊഡ്യൂൾ 1 - എട്ട് ചെറുകഥകൾ**

**മൊഡ്യൂൾ 2 - എട്ട് കവിതകൾ**

പാഠപുസ്തകം : അഷ്ടദളം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**ഉള്ളടക്കം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

1. തോക്കുകൾക്കിടയിലെ ജീവിതം - നന്തനാർ
2. പൊതിച്ചോറ് - കാരുർ
3. റബ്ബർ - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി
5. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
6. വിപണികൾ പൂക്കുന്നു - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
7. ഉച്ചാടനം - ടി. പത്മനാഭൻ
8. നദിയും തോണിയും - എം. മുകുന്ദൻ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

1. മെക്കാളയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. റാന്തൽ വെളിച്ചം - അക്കിത്തം
3. പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപണിക്കർ  
(നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ധ്യ അവസാനമവസാനമല്ലോ - അതുവരെ)
4. പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി
5. കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട
6. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു - വിനയചന്ദ്രൻ
7. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. രാമേശ്വരം കടൽ - പ്രമീളാദേവി

**സെമസ്റ്റർ 2 : കോഴ്സ് 2 : ഗദ്യം-രചനയും പ്രയോഗവും**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ശക്തിയും തിരിച്ചറിയാൻ രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മലയാളം പഠനത്തിലൂടെ കഴിയണം. ഒരു ലേഖന സമാഹാരത്തോടൊപ്പം രചനാപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഒരു കൃതികൂടി പഠനത്തിനു വെച്ചിരിക്കുന്നു. പരസ്പരപുരകങ്ങളാണവ. അക്ഷരമാല മുതലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ കാര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ശുദ്ധമായ ഗദ്യം എഴുതാൻ പഠിതാവിനു സാധിക്കണം. വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്നവർക്ക് താന്താങ്ങളുടെ വിഷയമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാവണം. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും ഈ ലക്ഷ്യത്തോടെ ചെയ്തിക്കാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ നന്ന്. ഉച്ചാരണശുദ്ധി പരിശോധിക്കാൻ വൈവയുടെ വഴി ഉപയോഗിക്കണം.

**പാഠപുസ്തകം**

1. എഴുത്തോല
2. നവകം (രണ്ടും യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

എഴുത്തോല - ഉള്ളടക്കം

തർജ്ജമ, ആശയവിനിമയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ, നല്ല മലയാളം, കത്തിടപാടുകൾ.

നവകം (ലേഖന സമാഹാരം) - ഉള്ളടക്കം

1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
2. തേൻവരിക്കയും, പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ
3. ഇക്കോ ഫെമിനിസം - പ്രൊ. കെ.പി. കുര്യാക്കോസ്
4. കാര്യകാരണങ്ങൾ - ഇ.പി. രാധ
5. വൈശാലിസൂത്രം - എൻ.എസ്. മാധവൻ
6. ഒരു ദരിദ്രരാഷ്ട്രമായ ഇന്ത്യയിൽ - എം. ടി.
7. സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ - സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
8. മനുഷ്യത്വമെന്ന മതം - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
9. രാത്രി എന്റെ ശ്ലോതാവായത് - കെ.പി. അപ്പൻ

**III. മോഡൽ II ബി.എ. പ്രോഗ്രാം**

**സെമസ്റ്റർ 1 കോഴ്സ് 1 : കഥ, കവിത, നാടകം**

**ലക്ഷ്യം**

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ബി.എ. കോഴ്സ് പഠിക്കുന്നവർക്ക് സാഹിത്യപരമായി സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാകുവാൻ ഉതകണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണു പാഠങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്. സമകാല ജീവിത ചലനങ്ങൾ ഏതളവുവരെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പാഠങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നു എന്നത് ചർച്ച ചെയ്യണം. ദൃശ്യകലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും പരിഗണിക്കണം. ചെറിയ തോതിലെങ്കിലുമുള്ള രംഗാവതരണങ്ങൾക്കു പ്രേരണയുണ്ടാവുമെങ്കിൽ നന്ന്.

**പാഠപുസ്തകം : നിഴലും നിലാവും (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**മൊഡ്യൂൾ 1 കഥ**

- |                           |   |                      |
|---------------------------|---|----------------------|
| 1. ജന്മദിനം               | - | ബഷീർ                 |
| 2. അന്തിനിലാവ്            | - | വൈശാഖൻ               |
| 3. പായസം                  | - | കോവിലൻ               |
| 4. കലശം                   | - | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം  |
| 5. മനുഷ്യപുത്രി           | - | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 6. ഓർമ്മകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം | - | ഗ്രേസി               |
| 7. മോക്ഷം                 | - | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്  |
| 8. ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങൾ     | - | സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ    |

**മൊഡ്യൂൾ 2 കവിത**

- |                 |   |                     |
|-----------------|---|---------------------|
| 1. പാഥേയം       | - | ഒ. എൻ. വി           |
| 2. ഓണക്കോളി     | - | മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്   |
| 3. സഫലമീയാത്ര   | - | കക്കാട്             |
| 4. ബലിഗാഥ       | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 5. തച്ചന്റെ മകൾ | - | വിജയലക്ഷ്മി         |



- 6. ക്ളാസിൽ - ആറ്റൂർ
- 7. ഈശാവാസ്യം - എ. അയ്യപ്പൻ
- 8. അഗസ്ത്യഹൃദയം - മധുസൂദനൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ 3 നാടകം**

- സൗപർണിക - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്

**സെമസ്റ്റർ 2 കോഴ്സ് 2 : ഗദ്യവും രചനയും; നോവൽ**

**ലക്ഷ്യം**

രചനാപരിചയവും ഗദ്യപഠനവുമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം. തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം എഴുതുന്നതിനാവശ്യമായ പരിശീലനം നൽകണം. ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ പരിസ്ഥിതി, യാത്ര, സംഗീതം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവയാണ്. ഗദ്യപരിശീലനത്തിലൂടെ ഇത്തരം വിഷയങ്ങൾ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ തെറ്റുകൂടാതെ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിതാക്കൾക്കു കഴിയണം.

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

1. എഴുത്തോല (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
2. സന്തുലനം (യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)
3. തെളിവർഗ്ഗം (നോവൽ) - തക്ഷി (എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം)

**സന്തുലനം-ഉള്ളടക്കം**

- 1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
- 2. പ്രകൃതിയിലേക്കുള്ള മടക്കം - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ
- 3. എന്റെ മുത്തശ്ശി - തനുജ ഭട്ടതിരി
- 4. ബുദ്ധകഥയിലെ ഒറിയാപാഠങ്ങൾ - രവീന്ദ്രൻ
- 5. ഗാന്ധിസത്തിന്റെ പ്രസക്തി - പി. ഗോപിനാഥൻ നായർ
- 6. ചരിത്രം പെണ്ണെഴുതുമ്പോൾ - ഡോ. ഷംഷദ് ഹുസൈൻ
- 7. സോപാന ഭജനം - ഞെരളത്ത് രാമപ്പൊതുവാൾ
- 8. ഹാസ സാഹിത്യം - ചെമ്മനം ചാക്കോ.

**IV. മോഡൽ II ബി.എസ്സി. പ്രോഗ്രാം**

**സെമസ്റ്റർ 1 കോഴ്സ് 1 : കഥ, കവിത**

**ലക്ഷ്യം**

പത്തു കഥയും പത്തു കവിതയുമാണ് പാഠ്യവസ്തു. ആധുനികത മുതൽ ആധുനികോത്തരതവരെ പാഠപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യാം. സാഹിത്യാവബോധവും സൗന്ദര്യാനുഭവവും ഇവ എങ്ങനെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നുവെന്നത് പഠിതാക്കൾ തിരിച്ചറിയണം; അവയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണഭാവങ്ങളോടു പ്രതികരിക്കാനുമാവണം.

**പാഠപുസ്തകം-ദശാന്തരം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**മൊഡ്യൂൾ 1 കഥ**

- 1. വാടക വീടുകൾ - ഉറൂബ്
- 2. സന്മാർഗ്ഗം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- 3. നിശാഗന്ധി - എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്
- 4. പുഴ വന്നു വിളിച്ചു - വി. എസ്. അനിൽകുമാർ
- 5. സൗപർണ്ണികയിലെ കല്ലുകൾ - അയ്മനം ജോൺ

- 6. ഭ്രാന്ത് - ബി. എം. സുഹ്റ
- 7. മുട്ടയോളം വലിപ്പമുള്ള ധാന്യമണികൾ - ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ
- 8. കർക്കിടകത്തിലെ കാക്കകൾ - കെ. എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 9. പാളകൊണ്ടുകോരുന്ന വെള്ളം - അശോകൻ ചെരുവിൽ
- 10. ചെടിച്ചട്ടിയും ചെരുപ്പുകളും - ബി. മുരളി

**മൊഡ്യൂൾ 2 കവിത**

- 1. എത്രയാദ്യച്ഛികം - ജി.കുമാരപിള്ള
- 2. വിണ്ട കാലടികൾ - പി. ഭാസ്കരൻ
- 3. ഓണപ്പാട്ടുകാർ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 4. തുലാവർഷപ്പച്ച - സുഗതകുമാരി
- 5. ഭംഗിയും അഭംഗിയും - പാലൂർ
- 6. എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 7. അന്യാധീനം - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 8. ആഗേയം - പ്രഭാവർമ്മ
- 9. കടൽ കടക്കുമ്പോൾ - വി. എം. ഗിരിജ
- 10. തിരികെയത്ര - മുരുകൻ കാട്ടാക്കട

**സെമസ്റ്റർ 2 കോഴ്സ് 2 : ഗദ്യം, രചന**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായവിധത്തിലുള്ള പാഠ്യവസ്തുവാണു തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ഒരു എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക മാത്രമല്ല എഴുത്തിന്റെ പിന്നിലെ സത്യങ്ങളിലേക്കു വെളിച്ചം വീശുകയും ചെയ്യുന്നു. പത്തുലേഖനങ്ങളും വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. രചനാപരിചയത്തിനു സഹായകമായ എഴുത്തോലകമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരതയിലെത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പ്രേരണ നൽകും. അതിസങ്കീർണ്ണമായ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കെല്പ് അവർക്കുണ്ടാകണം.

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. എഴുത്തോല (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 2. തരംഗം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 3. ഓർമ്മകൾ ചന്ദനഗന്ധംപോലെ (എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം)

**തരംഗം-ഉള്ളടക്കം**

- 1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
- 2. ഓസോൺ പാളി തുള്ളുന്നതാർക്കുവേണ്ടി - ആർ. വി. ജി. മേനോൻ
- 3. ഗുരുനാഥനല്ലാത്ത ഗുരുനാഥൻ - കലാമണ്ഡലം ഗോപി.
- 4. തുമ്പപ്പൂ പെയ്യുന്ന പുനിലാവേ - പ്രൊഫ. സി.ആർ. ഓമനക്കുട്ടൻ
- 5. വാരണാസി : ശരികൾക്കിടയിലെ ശരി - എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 6. കെട്ടിട പ്രതാപം - ഏ. പി. ഉദയഭാനു
- 7. നാടകകല - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
- 8. വിമോചനത്തിന്റെ നൃത്തം - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
- 9. സാധുജന പരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
- 10. വേദനപ്പെടുന്നവരുടെ അമ്മ - ഡോ. എം. ലീലാവതി

**V. മോഡൽ II ബി.കോം. പ്രോഗ്രാം**

**സെമസ്റ്റർ 1 കോഴ്സ് 1 : കഥ, കവിത, നാടകം**

**ലക്ഷ്യം**

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ബി.കോം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം എഴുതാനുള്ള കെല്പും ഉണ്ടാകണം എന്നതാണു ലക്ഷ്യം. ആദ്യ സെമസ്റ്ററിൽ ഏഴു കവിതയും ഏഴു കഥയും (കവിതാസംക്രമം, കഥയും കാലവും), ഒരു നാടകം എന്നിവ പഠ്യവസ്തുവായി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റു തൊഴിലധിഷ്ഠിത കോഴ്സുകളിലേതുപോലെ ഇവിടെയും പഠനം ക്രമീകരിക്കണം. അധികവായനയ്ക്കുള്ള പ്രേരണയും ചരിത്രാവബോധവും വാണിജ്യശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉണ്ടാവണം.

**മൊഡ്യൂൾ 1 കഥ**

- 1. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ - എൻ. എസ്. മാധവൻ
- 2. അവനു കിട്ടിയ നിധി - തകഴി
- 3. വാനപ്രസ്ഥം - എം. ടി
- 4. തായ്കുലം - സാരാജോസഫ്
- 5. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ
- 6. ഭൂതമൊഴി - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്
- 7. കാടുകയറുന്ന പൂർവ്വികർ - സേതു

**പാഠപുസ്തകം**

- 1. കഥയും കാലവും (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**മൊഡ്യൂൾ 2 കവിത**

- 1. കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ. വി.
- 2. പ്രിയതമേ പ്രഭാതമേ - അയ്യപ്പ പണിക്കർ
- 3. കറുത്ത നട്ടുച്ച - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- 4. കൊന്തയും പുണുലും - വയലാർ
- 5. കൂന്തച്ചേച്ചി - വിനയചന്ദ്രൻ
- 6. സ്ത്രീപർവ്വം - സുഗതകുമാരി
- 7. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ - ഗീതാഹിരണ്യൻ

**പാഠപുസ്തകം**

- 1. കവിതാ സംക്രമം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**മൊഡ്യൂൾ 3 നാടകം**

- 1. അടക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി.

**സെമസ്റ്റർ 2 കോഴ്സ് 2 : ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം**

**ലക്ഷ്യം**

രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ പഠ്യവസ്തുവായി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന മൂന്നു പുസ്തകങ്ങളും ഗദ്യത്തിന്റെ കരുത്ത് പഠിതാക്കളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. അക്ഷരമാലമുതലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആശയങ്ങൾ നല്ല മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിതാക്കൾക്കു പ്രാപ്തിയുണ്ടാവണം. യാത്ര ചെയ്യാനും സഹജീവികളുമായി സംവദിക്കാനും കഴിയണം.

**പാഠപുസ്തകം**

- 1 തരംഗം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 2 എഴുത്തോല (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 3 മഞ്ഞുമലകളിൽ മോക്ഷംതേടി-കെ.പി. ഭവാനി (പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം)

**മോഡൽ I ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : ഫോക്ലോർ പഠനം**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം നാട്ടുവഴികളിലൂടെ അന്വേഷിച്ചറിയുക.
- 2. ഫോക്ലോർപഠനമെന്ന ബഹുവിജ്ഞാനീയമേഖലയുടെ വിശാലപശ്ചാത്തലത്തിൽ നാടൻ സംസ്കാരരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുക.
- 3. പ്രമേയത്തിലും രൂപത്തിലും പ്രകടനത്തിലും വ്യതിതികതയുള്ള വിനിമയസമ്പ്രദായമാണ് ഫോക്ലോർ എന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
- 4. സാഹിത്യനിർവചനങ്ങളെത്തന്നെ നാടൻസാഹിത്യങ്ങളുടെയും മറ്റു വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ പുനർവിവരിക്കുക.
- 5. വാമൊഴിസാഹിത്യവും നാടൻകലകളും ആസ്വാദിക്കാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക.
- 6. നാട്ടറിവുകളിലെ നാനാതരം ജനുസ്സുകളും മറ്റു തരങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.
- 7. സാഹിത്യാദികലകളിലെ ദേശ-വംശ-വർഗ്ഗ-മത-ജാതി-ലിംഗ നിർണയനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ ആഴപ്പെടുത്തുക.
- 8. ഫോക്ലോറിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തോടൊപ്പം രാഷ്ട്രീയവും ഇടകലരുന്നുണ്ടെന്നു സംസ്കാരപഠനരീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.

**ഖണ്ഡം 1**

**പാഠ്യപദ്ധതി**

ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ പൊരുൾ - ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ ഒരു ബഹുവിജ്ഞാനീയ പഠനമേഖല - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഫോക്ലോർപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും

(പഠന സമ്പ്രദായം: ഫോക്ലോർ (ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് : 1997), കേരളം ഫോക്ലോർ (ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി) : 1997), നാടോടി വിജ്ഞാനീയം (ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: 1997), ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ (ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: 2005), ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ: 2007), സംസ്കാരപഠനം (ഒരു സംഘം ലേഖകർ : 2007)തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും പ്രബന്ധാവതരണങ്ങളും ഉണ്ടാവണം.)

**ഖണ്ഡം 2**

**ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം**

നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കഥ - നാടോടിനാടകം - കടംകഥ - പഴഞ്ചൊല്ല് - ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശ്വാസം - നാടൻനൃത്തം - ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ - നാടോടിക്കൈവേല - വാസ്തുവിദ്യ - നാട്ടുകേഴുപാട്ട് - നാട്ടുവൈദ്യം - നവീനഫോക്ലോർ - അർബൻലോർ - പ്ലാനറ്റ്ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുമൊല്ലുകൾ

(പഠന സമ്പ്രദായം: ഫോക്ലോർ (ഡോ. രാഘവൻ പത്മനാഭ് : 1997), നാടോടി വിജ്ഞാനീയം (ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: 1997), ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു (ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: 1989) ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ(ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ: 2007) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം. നാടൻ പാട്ട്, നാടോടിക്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, നാടോടിനാടകം എന്നിവയുടെ വർഗീകരണത്തിലും ശ്രദ്ധ വയ്ക്കണം. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ദേശവട്ടങ്ങളിൽനിന്നു ഫോക്ലോർ രൂപങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് പ്രബന്ധാവതരണങ്ങൾ നടത്താൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.)

**ഖണ്ഡം 3**

**ഫോക്ലോർ മാതൃകകൾ - സവിശേഷപഠനം**

1. ചെങ്ങന്നൂരാതി - 'പാണ്ടിമേൽ കളരിയിൽ' (നാടൻപാട്ട്)

മാണിക്കം പെണ്ണി എന്ന നാടൻ പാട്ടു സമാഹാരത്തിലെ 'ചെങ്ങന്നൂരാതി' എന്ന ശീർഷകത്തിലുള്ള പാട്ടിലെ പാണ്ടിമേൽ കളരിയിൽ എന്ന പാട്ടുകഥ പഠിക്കുക. (മറിയാമ്മജോൺ (സമാ.), മാണിക്കം പെണ്ണി, മാതൃഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998)

2. 'കന്നേലക്കണ്ടം കവിടക്കണ്ടത്തി..' (നാടൻപാട്ട്)

(വെട്ടിയാർ പ്രേംനാഥ് (സമ്പാ.), നാടൻ പാട്ടുകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2000. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സമാഹരിച്ചു ചേർത്തിരിക്കുന്ന കവിടക്കണ്ടം എന്ന തലക്കെട്ടിലുള്ള കളപരിശൽപാട്ട് പഠിക്കുക.)

3. പൊട്ടനാട്ടം (തെയ്യത്തോറ്റം)

പൊട്ടനാട്ടം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ അനുബന്ധമായി ചേർത്തിരിക്കുന്ന പൊട്ടൻതോറ്റം (പുലയരുടെ തോറ്റം) എന്ന ഭാഗം പഠിക്കുക. (ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, പൊട്ടനാട്ടം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996)

4. പാങ്കളി/പാണക്കളി (നാടോടിനാടകം)

പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പാങ്കളിയുടെ ഒരു പാഠം ചേർത്തിട്ടുള്ളതു പഠിക്കുക. (ജി. ഓർഗവൻ പിള്ള, പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം, 2008)

5. മുടിയേറ്റ്, പടയണി - സാമാന്യ പഠനം

(മുടിയേറ്റ്, പടയണി എന്നീ അനുഷ്ഠാനകലകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാൻ മുടിയേറ്റ് (സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ), പടേനി, പടേനിയുടെ ജീവതാളം (കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപകരിക്കും.)

**അധിക വായനയ്ക്ക്**

1. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
(ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1999)
2. കേരളാ ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.)  
(കേരളാ ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് മലബാർ, പയ്യന്നൂർ, 1997)
3. തെയ്യം - ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി  
(തെയ്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998)
4. ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി  
(ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സസ്, കോഴിക്കോട്, 2005)
5. കറുത്ത കലകൾ - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ  
(കറുത്ത കലകൾ, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991)
6. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാൽ  
(ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം, തൃശൂർ, 2001)
7. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ  
(കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, മദിരാശി സർവകലാശാല, മദ്രാസ്)
8. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊതുൾ - ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ  
(അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊതുൾ, ഫോക്ലോർ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് മലബാർ, പയ്യന്നൂർ, 1997)
9. ദലിതന്റെ നിനവും നോവ്വു നാടൻ പാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി  
(ദലിതന്റെ നിനവും നോവ്വു നാടൻ പാട്ടുകളിൽ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2004)

(പഠനസമ്പ്രദായം: ചെങ്ങന്നൂരായിയുടെ പഠനത്തിൽ കഥാഗാനം(ballad),വീരാപദാനം, പറയ(സാംബവ)ജനതയുടെ സ്വത്വാവിഷ്കാരം, പാട്ടിന്റെ കെട്ടുമുറ (oral formulaic theory) തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കണം. കന്നേലക്കണ്ടം കവിടക്കണ്ടത്തി എന്ന പാട്ടുപഠനത്തിൽ പാട്ടിന്റെവിഷയത്തിലുപരി പാട്ടു പാടപ്പെടുന്ന സാഹചര്യ(context)വും കാര്യിക ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകളും ചർച്ച ചെയ്യണം. പൊട്ടനാട്ടപഠനത്തിൽ തെയ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിവരങ്ങൾക്കും അനുഷ്ഠാനഗാനം, തോറ്റം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ലോകബോധം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകണം. പാകളി, മുടിമേറ്റ്, പടയണി എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളിൽ നാടോടിനാടക(folk theatre)സങ്കല്പനം വിശദീകരിക്കണം. മുടിമേറ്റ്, പടയണി എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കാളി-ദാരികമിത്തം ചർച്ച ചെയ്യാം.)

**ഖണ്ഡം 4**

ഫോക്ലോർ പഠനലേഖനങ്ങൾ - സവിശേഷപഠനം

1. ഫോക്ലോർ എന്തിന്? എങ്ങനെ? - ഡോ. സ്കറിയാസക്കറിയ  
(ഡോ. സ്കറിയാസക്കറിയ (എഡി.), താപസം, Vol.3, Issue 3, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശേരി, 2008)

2. നാടോടി ലോകവീക്ഷണങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ  
(ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007)
3. ദൈവത്തായ് - വിജയകുമാർ മേനോൻ  
(വിജയകുമാർ മേനോൻ, കാളീസങ്കല്പം കേരളപരിസരത്തിൽ, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, കണ്ണൂർ, 2004)
4. നാട്ടറിവിലെ സ്ത്രീ - പി. വസന്തകുമാരി  
(പി.വസന്തകുമാരി, ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതി, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ, 2000)
5. ഫോക്ലോർ : പാരമ്പര്യവും പരിണാമവും - ഡോ.എൻ അജിത്കുമാർ  
(ഡോ.എൻ അജിത്കുമാർ, ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005)
6. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - എച്ച്.കെ.സന്തോഷ്  
(എച്ച്.കെ.സന്തോഷ്, ഫോക്ലോർ വഴിയും പൊതുജനം, സംസ്കൃതി പബ്ലിഷേഴ്സ്, കണ്ണൂർ, 1998)
7. ഫോക്ലോറും പ്രകടനസിദ്ധാന്തവും - ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ  
(ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ, പൊലി, പുസ്തകം 4, ലക്കം 3, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, കണ്ണൂർ, 2007)

**അധിക വായനയ്ക്ക്**

1. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്  
(ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും, എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ, 1999)
2. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. കെ.എം. ദരതൻ  
(ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ, 2001)
3. ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ്, രാഷ്ട്രീയം - ഡോ.കെ.എം.അനിൽ  
(ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് , രാഷ്ട്രീയം, പാപ്പിയോൺ,കോഴിക്കോട്, 2004)
4. ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തമലം - എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (ജന.എഡി.)  
(ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തമലം, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം, 2004)

(പഠനസമ്പ്രദായം: ലേഖനങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സങ്കല്പനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മറ്റും പരിചിതമായ നാട്ടറിവുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിവരിക്കുകയും വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും വേണം. മണ്ഡലവൃത്തിയിലൂടെ ശേഖരിച്ച ഫോക്ലോർ വസ്തുതയെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം വ്യാഖ്യാനിക്കാനും അപഗ്രഥിക്കാനും നിർദ്ദേശം നൽകാം.)

പൊതു നിർദ്ദേശം: വാമൊഴിവഴക്കങ്ങൾ പരിശീലിക്കുന്നത് ഉത്തമമാണ്. ഭാഷയ്ക്കും ഉള്ളടക്കത്തിനും ശൈലിക്കും പ്രകടനത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകിയായിരിക്കണം പഠനം. മൂന്നാം ഖണ്ഡത്തിൽ സവിശേഷ പഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചവയ്ക്കു പുറമേ കൂടുതൽ മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി ലഘു പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാം. ആഭ്യന്തരമൂല്യ നിർണയനത്തിന് ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾ അവലംബമാക്കാവുന്നവയാണ്.

സാധിക്കുമെങ്കിൽ, വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായവ ക്ലാസ് മുറിയിൽ അവതരിപ്പിക്കണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അജിത്കുമാർ, എൻ., ഡോ.	2005	ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും തത്വവും പ്രയോഗവും കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
അജു കെ.നാരായണൻ, ഡോ.	2005	കേരളത്തിലെ ബഹുഭക്തപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ താപസം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
അനിൽ, കെ.എം., ഡോ.	2004	ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ്, രാഷ്ട്രീയം പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട്
ഒരു സംഘം ലേഖകർ	2007	സംസ്കാരപഠനം മലയാള പഠന സംഘം കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
കുമാരൻ വയലേരി, ഡോ.	2004	ഒലിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട്
ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ	1991	കറുത്ത കലകൾ കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി തൃശൂർ
നായർ, എസ്.കെ., ഡോ.	1964	കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ മദിരാശി സർവകലാശാല മദ്രാസ്
ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (ജന.എഡി.)	2004	ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തമലം കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
രേതൻ, കെ.എം., ഡോ.	2001	ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ
ഓർഗവൻ പിള്ള, ജി.	2008	പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം
ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ,ടി,ചിറയ്ക്കൽ (സമ്പാ.)	1993	കേരള ഭാഷാഗാനങ്ങൾ(വാല്യം ഒന്ന്) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ
മറിയാമ്മ ജോൺ (സമാ.)	1998	മാണിക്കം പെണ്ണ് മാന്യഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം



മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, ബി. പ്രൊഫ.	2006	മാപ്പിള ഫോക്ലോർ സമയം പബ്ലിക് ഷെൻസ് കണ്ണൂർ
രാഘവൻ പയ്യന്നൂർ, ഡോ.	1997	ഫോക്ലോർ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
	1997	കേരളാ ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, പയ്യന്നൂർ
രാജഗോപാൽ, സി. ആർ., ഡോ.	2001	ഗോത്രകലാവടിവുകൾ നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം തൃശൂർ
	2007	ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
വട്ടപ്പാമ്പിൽ ഗോപിനാഥപിള്ള (സമാ.)	1992	അമ്പത്തഞ്ചു നാടൻ പാട്ടുകൾ ജനജാഗൃതി പ്രസാധകസംഘം, പറവൂർ ആലപ്പുഴ
വസന്തകുമാരി, പി.	2000	ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസത്വനിർമ്മിതി എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക് ഷെൻസ് പയ്യന്നൂർ
വാസുദേവൻപിള്ള, കടമ്മനിട്ട	1997	പടേനിയുടെ ജീവതാളം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
വിദ്യാസാഗർ, കെ, ഡോ.	1997	അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊതുൾ ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ പയ്യന്നൂർ
വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, എം.വി., ഡോ.	1989	ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
	1996	പൊട്ടനാട്ടം കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
	1997	നാടോടി വിജ്ഞാനീയം ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം

	2005	ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ് കോഴിക്കോട്
വെട്ടിയൻ പ്രൊനാഥ് (സമ്പാ.)	2000	നാടൻപാട്ടുകൾ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ
സജിത, കെ.ആർ, ഡോ.	1997	ഏടനാടൻപാട്ട് താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
സന്തോഷ്, എച്ച്.കെ.	1998	ഫോക്ലോർ വഴിയും പൊതുജന സംസ്കൃതി പബ്ലിഷേഴ്സ് കണ്ണൂർ
സ്കരിയാ സക്കറിയ, ഡോ.(ജന.എഡി.)	2001	500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
	2005	കാർകുഴലി - യെഫേഫിയ ബെൻസി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ജറുസലേം
Ben-Amos, Dan	1992	Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments (Edited by Richard Bouman) Oxford University Press
Bouman, Richad	1977	Verbal Art as Performance New Burg House Rowely Mass
Dorson, Richard	1972	Folklore and Folklife University of Chicago Press Chicago
Dundes, Allen(Ed.)	1965	The Study of Folklore Englewood cliff London
	2005	Folklore : Critical concepts in Literary and Cultural Studies (4 Volumes) Routledge, London
Handoo, Jawaharlal	1998	Folklore in Modern India CIIL Mysore

Narayana Panikkar, Kavalam	1991	Folklore of Kerala National Book Trust India
Propp, V. J.	1968	Morphology of the Folktale University of Texas Press Austin

**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : നാടകവും സിനിമയും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ലോക നാടകവേദി : വൈദേശികം, ഗ്രീക്ക്, റോമൻ, എലിസബത്തൻ, പൂർവ്വേഷ്യൻ. ഭാരതീയം: നാട്യശാസ്ത്രം സാമാന്യ പരിചയം, കൂടിയാട്ടം. സമകാലിക നാടകവേദി : ബംഗാളി, മണിപ്പൂരി രത്തൻ തെയ്യം) മരാത്തി (ടെൻഡുൽക്കർ), കന്നഡ (കർണാട്) ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടി അനുഷ്ഠാന നാടകവേദികൾ. ആധുനിക നാടകം : തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി, എപ്പിക് തിയറ്റർ, ടോട്ടൽ തിയറ്റർ, ദരിദ്ര നാടകവേദി, അസംബന്ധ നാടകം.

**പാഠപുസ്തകം**

- 1. മ്യൂഷുകടികം വിവർത്തനം - എം. കെ. പട്ടേരി  
(9,10 അങ്കങ്ങൾ)
- 2. തുഗ്ളക്ക് - ഗിരീഷ് കർണാട്  
(ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം - കെ. വി. തോമസ്)

**റഫറൻസ്**

- നാടക ദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- കലാവലോകനം - ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാള നാടകം : ആദ്യകാലം, തർജമകൾ, സംഗീതനാടകം, പ്രഹസനം, സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സനിസം, പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ സങ്കല്പങ്ങൾ. നാടകക്കമ്പനികൾ. നാടക വിമർശനം (ചക്കീചകരം). നവീന സങ്കല്പങ്ങൾ (സി.ജെ., സി.എൻ., ശങ്കരപ്പിള്ള, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, നാടകക്കളരി). തനതു സങ്കല്പം (കാവായം). കാമ്പസ് തിയറ്റർ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ.

**പാഠപുസ്തകം**

- 1. ആൾമാറാട്ടം - കല്ലൂർ ഉമ്മൻ പീലിപ്പോസ് (വിവർത്തനം)
- 2. സാകേതം - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ

**റഫറൻസ്**

- മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം
- മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
- സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - രാജാവാര്യാർ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

സിനിമ-സംവിധായകന്റെ കല, ജനകീയ സ്വഭാവം; അനുവർത്തനം-ബിംബങ്ങളുടെ പ്രസക്തി; ലോകസിനിമ-തർക്കോവ്സ്കി, കുറസോവ; ഇൻഡ്യൻ സിനിമ-സത്യജിത് റേ.

**പാഠപുസ്തകം**

- പാഥേർ പാഞ്ചാലി (തിരക്കഥ, വിവർത്തനം)- സാബു ശങ്കർ

**റഫറൻസ്**

- സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി. ജി. സദാനന്ദൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മലയാള സിനിമ : നിശ്ശബ്ദ സിനിമ (വിഗത കുമാരൻ), ശബ്ദ സിനിമ (ബാലൻ), മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച (ഓടയിൽ നിന്ന്, ഭാർഗവീനിലയം, പെരുവഴിയമ്പലം, നിർമാല്യം, ചിദംബരം), സ്വയംവരം, അമ്മഅറിയാൻ), അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, എം.ടി, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ.

തിരക്കഥാസ്വരൂപം

**പാഠപുസ്തകം**

- വിധേയൻ - അടൂർ

**റഫറൻസ്**

- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- തിരക്കഥാരചന (അദ്ധ്യായം 1, 2) - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
- മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വി. ജയകൃഷ്ണൻ
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ**

**ലക്ഷ്യം**

1. പരിഭാഷയിലൂടെയുള്ള ലോകകവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
2. കാവ്യാസ്വാദനത്തിന്റെയും അനുഭൂതിയുടെയും തലം വിശാലമാക്കുക.

**പാഠപുസ്തകം**

ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**ഉള്ളടക്കം**

1. ജുഗോദം (വിവ.) വള്ളത്തോൾ - മൺഡലം 8
2. ഗിൽഗമേഷ് (അക്കാഡിയൻ ഭാഷ) - പ്രളയകാണ്ഡം
3. റൂബായിയാത്ത് (പേർഷ്യൻ) (വിവ. കെ. ജയകുമാർ) - 45, 46, 47 (ചതുഷ്പദി)
4. ജാപ്പനീസ് ഹൈക്കു കവിത (മുൻ മാതൃക)-വിവ. ജെർളി
5. സാഹോയുടെ രണ്ടു ഗീതങ്ങൾ (ഗ്രീക്ക്)
6. മീരാഭായി (ഹിന്ദി) - പ്രിയനേ, നീയെന്നുവരും
7. സംഘകാലകാവ്യമാതൃക (തമിഴ്) - ഒഴിഞ്ഞ കുളങ്ങൾ, പടക്കളം
8. കുമാരസംഭവം (സംസ്കൃതം) - വിവ. എ. ആർ., ശിവപാർവ്വതി സംവാദം
9. കന്നഡ വചന കവിത - അക്കമഹാദേവി, ബസവണ്ണ
10. ജന്മനാട്ടിലേക്കു മടക്കം (സെനഗൾ) - അയ്മേസെസയർ
11. തരിശുഭൂമി (ഇംഗ്ലീഷ്) - റ്റി. എസ്. എലിയട്ട് (ആദ്യഖണ്ഡം)
12. ഇഗ്നോഷ്യയുടെ രക്തം (സ്പെയിൻ) - ലോർക്ക
13. മുളളുനക്ഷത്രം (ചിലി) - നെരൂദ
14. ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച് (പാലസ്തീൻ) - മഹ്മൂദ് ദർവിഷ്
15. രാപ്പാടിയോട് (ഇംഗ്ലീഷ്) - കീറ്റ്സ്
16. ഘനശ്യാം (ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ്) - കമലാദാസ് (28 വരി)
17. പൊടിമണ്ണ് 1, 2 (ഹിന്ദി) - സർവേശ്വർ ദയാൽസക്സേന
18. ഗീതാഞ്ജലി - ടാഗോർ (ഗീതം ഒന്ന്) (വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്)

- 19. മരിച്ചവന്റെ ആടുകൾ (തമിഴ്) - മനുഷ്യപുത്രൻ
- 20. ടുലിപ്സ് (അമേരിക്ക) - സിൽവിയ പ്ലാത്ത. വിവ. ലോപ ആർ.

**റഫറൻസ്**

- 1. ആഫ്രിക്കൻ കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 2. ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 3. ആധുനിക സോഷ്യലിസ്റ്റു കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 4. നൂറു റഷ്യൻ കവിതകൾ (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ (ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)
- 6. ജലംകൊണ്ടുമുറിവേറ്റവൻ, ലോർക (വിവ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ)
- 7. പാലസ്തീൻ കവിത (രാധാകൃഷ്ണൻ വെങ്കിടങ്ങ്)
- 8. ഭൂമിയുടെ മനസ്സിൽ - പ്രണയകവിതകൾ (മൾബറി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 9. ഹൈക്കുകൾ - തൊപ്പിയിലെ മഞ്ഞ (ജെർളി)
- 10. സർവ്വേശ്വർ ദയാൽ സക്സേനയുടെ കവിതകൾ (വിവ. കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ)
- 11. നൂറ്റൊന്നു വചനങ്ങൾ - (വിവ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)
- 12. കുമാരസംഭവം - ആമുഖം (എ.ആർ)
- 13. ഗിൽഗമേഷ് (വിവ. സി.വി. തോമസ്)
- 14. തർജ്ജമ - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (ഡോ. സ്കറിയാസക്കറിയ, ഡോ.ജയാസുകുമാരൻ)
- 15. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം (എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്)
- 16. Contemporary Latin American Literature (Sushitha de)
- 17. Modern African Poetry (Penguin)
- 18. Guide to Modern World Literature Martin Seymar.

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : മലയാള പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും തത്ത്വനിഷ്ഠമായും ചിട്ടയായും മലയാള മാതൃകകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തം അഭിരുചിയനുസരിച്ചു വായിച്ചുപഠിച്ചു എഴുതിയും ചർച്ച ചെയ്തും മുന്നോൻ ഉത്സാഹവും പ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകണം. വിവിധ മാതൃകകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം മാത്രമാണ്. ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മലയാള പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും വൈവിധ്യവും വിശദീകരിക്കുന്ന തരത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ നിർവഹണം. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പേരെടുത്തു പറയുന്ന കൃതികൾ, വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകണം. മുഖ്യരഹസ്യമായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചില പ്രബന്ധങ്ങളും മറ്റു രചനകളും, ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതു നല്ലതാണ്. വിവിധ സമീപനങ്ങളും മാതൃകകളും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ലക്ചർ ക്ലാസുകൾ, സിദ്ധാന്ത പ്രയോഗത്തിനു രചനയും ചർച്ചയും.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഭാഷാ പഠനത്തിന്റെ വഴികൾ - വ്യാകരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാ ചരിത്രം, നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം.

സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വഴികൾ - സാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യപഠനം, സാഹിത്യ നിരൂപണം, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

സാഹിത്യം എന്ത്, എന്തിന്, എങ്ങനെ ?

സാഹിത്യം സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം. ഗദ്യപദ്യഭേദം സാഹിത്യത്തിൽ. താരതമ്യസാഹിത്യം, മലയാളസാഹിത്യം, ഭാരതീയ സാഹിത്യം, വിശ്വസാഹിത്യം.

**മുഖ്യരഹറൻസ്**

1. സാഹിത്യപഠനം - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990 പു. 193-202).
2. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം - എം. അച്യുതൻ (പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004 പു. 41-47)
3. മലയാള വ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗം (ആമുഖം) - സ്കറിയ സക്കറിയ കേരള പാണിനീയം, ഡി.സി.ബി പതിപ്പ്, 2001, പു. ശശശഃശശ).
4. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (താരതമ്യസാഹിത്യം) പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005 പു. 1 - 8)
5. അവതാരിക - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ (നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം വാല്യം ഒന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2002, പു. 11, 12)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാള പഠനം - പാരമ്പര്യം - മാതൃകകൾ, ഇടങ്ങൾ. തൊൽക്കാപ്പിയും, ലീലാതിലകം, കേരള പാണിനീയം, ബാഷാ ഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി, സാഹിത്യസാഹ്യം, മലയാള ശൈലി.

മലയാള പഠനത്തിനുള്ള റഹറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കൾ, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലിയുടെ നിഘണ്ടുക്കൾ, ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാനിഘണ്ടു, ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടുക്കൾ, മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടുക്കൾ, സർവവിജ്ഞാന കോശം, കേരള സംസ്കാര ചരിത്രനിഘണ്ടു, പുരാണനിഘണ്ടു, ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു.

മലയാള പഠനത്തിനുള്ള ആനുകാലികങ്ങൾ - ഗവേഷണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി.

മാധ്യമമലയാളം - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, മൊബൈൽ ഫോൺ, ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, പരസ്യങ്ങളിലെ മലയാളം.

**മുഖ്യ റഹറൻസ്**

1. വാഗർത്ഥവിചാരം, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
2. ലീലാതിലകവും ഭാഷാചരിത്രവും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, പു. 86-91).
3. ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം - ഹേനചന്ദ്രൻ (താപസം വാല്യം 2, ലക്കം 2 പു. 320356)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

ചരിത്രാത്മക സമീപനം - മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ഒന്നാംഭാഗം) എന്നിവയുടെ താരതമ്യം. രീതി ശാസ്ത്രം മുൻനിർത്തി പൊതുനിരീക്ഷണം..

സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഘട്ടവിഭജനം - ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ

സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കവിത, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകഥ, ഉപന്യാസം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ഉപന്യാസം, നിരൂപണം, മഹാകാവ്യം, ഭാവഗീതം, ഖണ്ഡകാവ്യം, ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, ചമ്പു, പാട്ടുകഥ, നാടോടിക്കഥ, നാടോടിനാടകം, വീരഗാഥ, സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഇസങ്ങൾ - ക്ലാസ്സീസം, നിയോക്ലാസ്സീസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, സർവിയലിസം, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത, കോളണിയാനന്തരത.

**മുഖ്യരഹറൻസ്**

1. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാ. പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 1994.
2. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരപ്പറ്റി കെട്ടഴിഞ്ഞ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, കേരളീയതയും മറ്റും, ഡി.സി. ബുക്സ് 2004 പു. 16-19.
3. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ (ഇസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം), ഡി.സി. ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

മലയാള പഠനത്തിന്റെ നാനാ വഴികൾ - ഭാഷാ ചരിത്രപഠനങ്ങൾ - ഗുണ്ടർട്ട്, എ. ആർ, ഗോദവർമ്മ, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ, ഇളംകുളം, സി. എൽ. ആന്റണി എന്നിവരുടെ പഠന രീതികൾ.

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, സാഹിത്യവും ദൃശ്യകലകളും, സാഹിത്യവും സിനിമയും, സാഹിത്യവും പൗരസ്ത്യവാദവും, സാഹിത്യവും ദളിത് വാദവും, സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദവും, സാഹിത്യവും മനോവിജ്ഞാനീയവും, സാഹിത്യവും മാർക്സിസവും, സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതി വാദവും, സാഹിത്യവും ശൈലീവിജ്ഞാനവും, സാഹിത്യവും ഭാരതീയ അലങ്കാരശാസ്ത്രവും, സാഹിത്യവും ഭക്തിയും സാഹിത്യവും മിസ്സിസിസവും, സാഹിത്യവും സിംബലിസവും, സാഹിത്യവും ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും, സാഹിത്യവും രസധ്വനി സിദ്ധാന്തങ്ങളും, അന്തർ വൈജ്ഞാനിക സമീപനം സാഹിത്യത്തിൽ.

**മുഖ്യ റഫറൻസ്**

1. ഗുണ്ടർട്ടും മലയാള വ്യാകരണവും - എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള (പാഠവും പഠനവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2001, പൂ. 68-87).
2. പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, (കൃതിയും പൊരുളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1995, പൂ. കത തതതതത).
3. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും - വെളുത്താട്ട് കേശവൻ (താപസം വാല്യം 1 ലക്കം 1 പൂ. 29-41).
4. വാക്കും നോക്കും - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (മതിലുകൾ, ചലച്ചിത്രകഥ, മാതൃഭൂമി 2004 പൂ. 9-15).
5. ചിത്രകലയും സാഹിത്യവും - എം. വി. ദേവൻ, (ദേവസ്വന്ദം, ഡി.സി.ബുക്സ് 1999, പൂ. 119-122).
6. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996, പൂ. 163169).
7. ബഷീറിന്റെ ഭ്രാന്തും എന്റെ കിറുക്കുകളും - കെ. പി. അപ്പൻ (രോഗവും സാഹിത്യ ഭാവനയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004 പൂ. 35-46).

**പൊതു റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990).
2. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - എം. എൻ. വിജയൻ (എഡിറ്റർ) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 200.
3. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
5. തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം - പി. എം. ബിനുകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
6. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
7. ഭാഷാ സമിതി,മലയാള വിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല, ലക്കം 80, ജൂൺ 2005 (പുതിയ ദിശാവ്യതിയാനം) ഗവേഷണത്തിലെ 'അപ്പുറത്'യും ഇപ്പുറതയും' എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ)
8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - ഡോ. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007.

**മൂല്യനിർണ്ണയനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിനും പ്രയോഗത്തിനും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകണം.**

(I) ചോദ്യക്കടലാസിൽ സിദ്ധാന്ത ഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചു പൊതു വിവരങ്ങൾ ലഘു ചോദ്യങ്ങളായി ഉൾപ്പെടുത്താം. ഒറ്റവാക്കിൽ, ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ, ഒരു പുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ.

- ഉദാ: -
1. കേരള പാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ ഒരു മലയാള വ്യാകരണ കൃതി? (ഒറ്റവാക്കിൽ)
  2. സാഹിത്യം എന്തിന് ? (ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ)
  3. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ രീതി എന്ത്? (ഒരു പുറത്തിൽ)

(ഖ) മൂന്നുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസരൂപത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ. സിദ്ധാന്ത പ്രയോഗത്തിനു വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയായിരിക്കണം ഈ ചോദ്യങ്ങൾ.

- ഉദാ:-
1. പ്രധാനപ്പെട്ട നിഘണ്ടുക്കൾ പരിചയപ്പെടുത്തി സമാന്യമായി വിലയിരുത്തുക.
  2. റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും പരിണാമവും മലയാളകാവ്യമാതൃകകൾ മുൻനിറുത്തി വിവരിക്കുക.
  3. സാഹിത്യ പഠനവും ചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സോദാഹരണം വിശദീകരിക്കുക. എല്ലാ ഖണ്ഡങ്ങൾക്കും പ്രാതിനിധ്യം ലഭിക്കുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം ചോദ്യപേപ്പർ. ഓരോ ഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾ 'അല്ലെങ്കിൽ' ചേർത്തു നൽകണം.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 5 : കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും ആദ്യകാല വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യവും**

**ലക്ഷ്യം**

1. ഭാരതീയ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളെ സാമാന്യമായും കേരളീയ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളെ പ്രത്യേകമായും മനസ്സിലാക്കുക.
  2. കേരളത്തിന് അഭിമാനാർഹമായ ഒരു പാരമ്പര്യം വൈജ്ഞാനികമേഖലയിലുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
  3. ആദ്യകാല മലയാളത്തിന്റെ സ്വരൂപം മനസ്സിലാക്കുക.
  4. ഭാഷാമിശ്രം എന്നത് ഒരു ഭാഷാസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
- ഈ കോഴ്സിനെ എട്ട് മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന് കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം**

പ്രാചീന ഭാരതത്തിലെ വിവിധ വിജ്ഞാനശാഖകൾ, കേരളീയ വൈജ്ഞാനിക മണ്ഡലത്തിലേയ്ക്ക് അവയുടെ കടന്നു വരവ്, കേരളത്തിന്റെ തനത് വിജ്ഞാനശാഖകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ പ്രാചീന വിജ്ഞാനശാഖകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.

പാഠപുസ്തകം-കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യവും (എം. ജി.യു. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം.)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - വൈദ്യം**

വൈദ്യശാസ്ത്രമേഖലയിൽ കേരളം പ്രാചീന കാലത്തു തന്നെ ആർജ്ജിച്ചിരുന്ന വിജ്ഞാനത്തെയും അതിനു തെളിവുകളായി നിലകൊള്ളുന്ന വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.

പാഠ്യഭാഗം : മാതംഗലീല ഭാഷാ ഗദ്യരൂപം എന്ന കൃതിയിൽ ആനകളുടെ ജാതിലക്ഷണം, ശുലേക്ഷണം, അശുദ്ധലക്ഷണം എന്നിവ വിശദമാക്കുന്ന ഭാഗം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ജ്യോതിഷം**

ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിലും ജ്യോതിഷത്തിലും നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ ആർജ്ജിച്ചിരുന്ന വിജ്ഞാനത്തെയും പ്രസ്തുത വിഷയങ്ങൾ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.

പാഠ്യഭാഗം : ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്ര പ്രവേശികയിലെ നക്ഷത്രങ്ങൾ, രാശികൾ, നക്ഷത്രപാദം, ഗ്രഹങ്ങൾ, ഗ്രഹപ്പകർച്ചകൾ എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ശില്പകല**

ശില്പശാസ്ത്രവിഷയകമായി കേരളീയർ ആർജ്ജിച്ചിരുന്ന അറിവുകൾ കണ്ടെത്തുകയും പ്രധാന ശില്പശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാണ് ഇവിടെ.

പാഠ്യഭാഗം : ശില്പരത്നത്തിലെ ശിലാദാരവിധി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - ഗണിതം**

ഗണിതശാസ്ത്ര മേഖലയിൽ കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പരിജ്ഞാനം മനസ്സിലാക്കുകയും ഇവിടെ



വിരചിതമായിട്ടുള്ള ഗണിതശാസ്ത്രകൃതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.

പാഠ്യഭാഗം : ഗണിതയുക്തി, ഭാഷയിലെ സംഖ്യാസമ്പദ്ഗണിതം, സങ്കലിത വ്യപകലിതങ്ങൾ എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ് - ഇതര വൈജ്ഞാനിക മേഖലകൾ**

വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതും യൂണിറ്റ് രണ്ട് മുതൽ ആറ് വരെയുള്ള പ്രത്യേക പഠന പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താത്തതുമായ വൈജ്ഞാനിക ശാഖകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇവിടെ കൃഷി, യുദ്ധം, നീതി, സാമൂഹികം, രസതന്ത്രം തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

പാഠ്യഭാഗം : നായാട്ടു വിധി എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ കുന്നരിയിച്ചുവിളി, മൃഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ എന്നീ ഭാഗങ്ങളും കൃഷി ഗീതയിലെ രണ്ടാം പാദത്തിലെ “കൃഷി ചെയ്തു കഴിയാത്തവർക്കൊരു വഴിയില്ല പിഴപ്പിനു ഭൂതലേ” എന്ന വരിയിൽ തുടങ്ങി “കട്ടയൊക്കെപ്പൊടിച്ചു തകർക്കണം കൊട്ടിക്കൊണ്ടങ്ങൊലർച്ച വരുവൊളം” എന്ന വരിയിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഭാഗവും കുപശാസ്ത്രം എന്ന കൃതിയിലെ ആദ്യ പതിനാലു ശ്ലോകങ്ങളും വെടിക്കമ്പവിധിയിലെ ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങളും.

**മൊഡ്യൂൾ ഏഴ് - വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യവും ഭാഷാഘടനയും**

പാട്ട് മാതൃകയിലും മണിപ്രവാളമാതൃകയിലും പദ്യരൂപത്തിലും ഗദ്യരൂപത്തിലും മിശ്രരൂപത്തിലുമെല്ലാം വൈജ്ഞാനിക കൃതികൾ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അത്തരം വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെ ഭാഷാ സ്വരൂപം മനസ്സിലാക്കുകയാണ് മുഖ്യ ലക്ഷ്യം. ഭാഷാമിശ്രം എന്ന ഭാഷാ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെയും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തെ എന്തുകൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നതും അന്വേഷിക്കണം.

പാഠ്യഭാഗം : വികൃതിവിജ്ഞാനസംക്ഷേപത്തിലെ ആദ്യത്തെ അഞ്ചു ശ്ലോകങ്ങൾ.

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ., കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - തിരുവനന്തപുരം 1974.
2. ചന്ദ്രിക ബി. ടി., ദ്രാവിഡശില്പകല, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1974.
3. ജോർജ്ജ് കെ. എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.
4. നമ്പൂതിരിപ്പാട് എം. സി., ശാസ്ത്രം ചരിത്രത്തിൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1963.
5. നാരായണപിള്ള പി. കെ. (ഡോ), പ്രസാ. മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി, തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാല മലയാളം ഗ്രന്ഥാവലി. നമ്പർ - 77.
6. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം (വാല്യം - ഒന്ന്) കേരള സർവ്വകലാശാല 1990.
7. ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ.), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ഘടനയും, മലയാള വിഭാഗം, ദേവമാതാ കോളേജ്, കുറവിലങ്ങാട് 2001.
8. മൂസത് സി. കെ. (ഡോ.), പ്രാചീനഗണിതം മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം 1980.
9. വിശ്വവിജ്ഞാനകോശം (വാല്യം - രണ്ട്) സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1970.
10. സെൻ എസ്. എൻ., സുബരായുഷ ബി. വി., ശാസ്ത്രം ഇൻഡ്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം - ഒന്ന്) വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, ജി. കെ. മേനോൻ, സി. ജി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കെ. എം. പത്മജ, കെ. എസ്. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം 1984.

11. സെൻ എസ്. എൻ., സുബരായുഷ ബി. വി., ശാസ്ത്രം ഇൻഡ്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം ( വാല്യം - രണ്ട്) റാണാപ്രതാപൻ, പി. ടി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി. സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - തിരുവനന്തപുരം 1984.
12. Mackay E.J.H, Further Excavations at Mohanjadaro, Govt. of India, Delhi 1938.
13. Sreedhara Menon A., Cultural Heritage of Kerala - An Introduction, East - West Publications Pvt. Ltd., Cochin - 1978.
14. Vasudeva Agrawala, The Heritage of Indian Art, Publication Devison, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India 1964.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : സംസ്കൃതം കോഴ്സ് 1**

സിലബസ് സംസ്കൃത വിഭാഗത്തിൽനിന്നും ലഭിക്കും.

**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : ഒരു സാഹിത്യകാരൻ/സാഹിത്യകാരി**

2009 അഡ്മിഷൻകാർക്ക് ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

**ലക്ഷ്യം**

1. സാഹിത്യലോകത്ത് കനപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തിപ്രതിഭകളെ തിരിച്ചറിയുക.
2. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മ പഠനം സാധ്യമാക്കുക.
3. അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക.
4. അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
5. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളിലെ സ്ത്രീ സ്വതാവിഷ്കാരത്തിന്റെ സ്വഭാവം അറിയുക.
6. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിതരാക്കുക.
7. നവോത്ഥാന പ്രവണതകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കൃതികൾ ഉയർത്തുന്ന മാനവ വിമോചന മൂല്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
8. ഗവേഷണബുദ്ധി വളർത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ - പ്രമേയം - ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം - ദർശനം. ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ വൈവിധ്യം, കാലത്തോടുള്ള പ്രതികരണം - സാമൂഹിക ചരിത്രം - ധർമ്മോൽകണ്ഠകൾ - രാഷ്ട്രീയോദ്ദേശം - പെണ്മയുടെ ആവിഷ്കാരം - റിയലിസ്റ്റിക് സങ്കേതങ്ങൾ - സാമുദായിക വിമർശനം - സാമൂഹ്യജീവിത വിമർശനം - കാവ്യാത്മകത ഇവയെ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.

വിശദപഠനം

1. മുടുപടത്തിൽ (2) ധീരേന്ദു മജ്ജന്ദാരുടെ അമ്മ (3) ഗാന്ധിജിക്കുശേഷം (4) അഗ്നിപുഷ്പങ്ങൾ (5) രാധയുടെ കത്ത് (6) ഓർമ്മകൾക്കപ്പുറത്ത് (7) പാതയുടെ അവസാനം (8) മാറാലകൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

വിശദപഠനം - നോവൽ - അഗ്നിസാക്ഷി

കഥയിൽ നിന്ന് നോവലിലേയ്ക്ക് - രചനയുടെ പശ്ചാത്തലം - പ്രമേയം - കഥാപാത്രഭൂമിക - ആവിഷ്കാരരീതി - ദർശനം സ്ത്രീസ്വതാവിഷ്കാരത്തിന്റെ വലിയ മാതൃക - സാമുദായിക നവോത്ഥാന ചരിത്രം - സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം, അകം - പുറം സംഘർഷങ്ങൾ - വിമോചന പ്രത്യയ ശാസ്ത്ര മൂല്യങ്ങൾ ഇവയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പഠിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കവിതകൾ - പ്രമേയം - ആവിഷ്കാരരീതി - ദർശനം ഇവയ്ക്കു പ്രാമുഖ്യം നൽകി പഠിക്കുക.

വിശദപഠനം

1. കൂപ്പുകൈ (2) മാതൃദർശനം (3) കവനകാമിനി (4) ആയിരത്തിരി (5) തെച്ചിപ്പുവിന്റെ കൃതാർത്ഥത
- (6) ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി (7) ഭ്രഷ്ട (8) മീരപാടുന്നു (9) സ്വാതന്ത്ര്യക്കൊടി (10) വസന്തദേവത

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

സ്ത്രീത്വ വിഭാവനത്തിൽ ഇതിഹാസ നായികമാർക്കുള്ള പ്രാധാന്യം - മാനുഷികാംശം - ആദർശ വ്യക്തിത്വം - മാതൃസങ്കല്പനത്തിലെ വ്യതിരിക്തത - വ്യക്തിസത്തയുടെ പ്രകാശനം ഈ തലങ്ങളിലൂന്നി പഠിക്കുക.

വിശദപഠനം

സീത മുതൽ സത്യവതിവരെ എന്ന കൃതിയിലെ നാലുലേഖനങ്ങൾ

1. മൂന്നു രാജാക്കൻമാർ
2. അനുജന്റെ ഭാര്യ
3. 'കുന്തി' എന്ന വീര മാതാവ്
4. ഒരേ ഒരു പെങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

അന്തർജനത്തിന്റെ സാഹിത്യലോകം - മറ്റുസംഭാവനകൾ സാമാന്യപഠനം മതിയാകും നാടകം, തിരക്കഥ, ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ, ആത്മകഥയ്ക്കൊരാമുഖം ഇവ വായിച്ച് ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.

നാടകം - സാവിത്രി അഥവാ ഒരു വിധവാവിവാഹം

തിരക്കഥ - ശകുന്തള

**റഫറൻസ്**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. അന്തർജനം ഒരു പഠനം   | - | വി. സി. ഹാരിസ്                           |
| 2. കിളിവാതിലുകൾ സാക്ഷി   | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്              |
| 3. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ  | - | എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള                           |
| 4. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്   | - | എം. അച്യുതൻ                              |
| 5. നിന്ദിതർക്കും പീഡിതർക്കും വേണ്ടി                                      | - | കുര്യാസ് കുന്ദളക്കുഴി (എസ്. പി. സി. എസ്) |
| 6. കഥയുടെ പിന്നിലെ കഥ  | - | ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ                        |
| 7. നവരംഗം  | - | ഡോ. എം. ലീലാവതി                          |
| 8. അക്ഷരകലയുടെ ചൈതന്യം   | - | കെ. പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ                      |
| 9. കൗമുദി (പ്രത്യേകപതിപ്പ്) (ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ജൂലായ് - സെപ്തംബർ 2006) |   |  |
| 10. 'സ്ത്രീയുടെ അനുഭവ ലോകം', അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ    |   |  |
| - പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്ക്സ്, പുറം 210-219.                      |   |  |

**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 8 : സംസ്കൃതം കോഴ്സ് 2**

സിലബസ് സംസ്കൃത വിഭാഗത്തിൽനിന്നും ലഭിക്കും.

# മോഡൽ II ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ (കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്)

## സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : ഉപന്യാസരചന

കോപ്പി എഡിറ്റിങ്ങിനാവശ്യമായ മലയാളം

അക്ഷരമാല, വർണ്ണവും അക്ഷരവും, ഉച്ചാരണം, ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ, ഉച്ചാരണ രീതികൾ, ഉച്ചാരണശുദ്ധി, സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങൾ, സംസർഗ്ഗം (സമാനാക്ഷരം, സന്ധ്യക്ഷരം, കൂട്ടക്ഷരം), ലിപികൾ, ഉപലിപികൾ, ലിപിപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ, വാമൊഴി, വരമൊഴി, ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

### മൊഡ്യൂൾ - 2

ഉപന്യാസരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, നിർവചനങ്ങൾ, ഉപന്യാസശാഖയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും, വിവിധതരം ഉപന്യാസങ്ങൾ - ആത്മനിഷ്ഠം, വസ്തുനിഷ്ഠം, ഉപദേശപരം, വിനോദപരം, വൈജ്ഞാനികം - ആഖ്യാനം, വർണ്ണനം, വിവരണം, ഉപപാദനം.

### മൊഡ്യൂൾ - 3

ഉപന്യാസരചനയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ

വിഷയത്തിന്റെ സ്വഭാവം, രൂപകല്പന, ഏതുതരം വായനക്കാരെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു എന്നത്, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, എഴുത്തുകാരനും കോപ്പി എഡിറ്ററും.

ആമുഖം, പൂർവ്വപക്ഷങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തപക്ഷം, സാധകബാധക ഘടകങ്ങൾ, സിദ്ധാന്ത സ്ഥാപനം, ഉപസംഹാരം.

ഉപന്യാസ സാഹിത്യത്തിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ- ഭാരതപര്യടനം (കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ), മാനദണ്ഡം (ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി) ഈ കൃതികളെ ആധാരമാക്കി രചനാപരമായ പാഠങ്ങൾ ഇന്റേണൽ അസസ്‌മെന്റായി നടത്തണം. (പൊതുപരീക്ഷയ്ക്ക് ഈ കൃതികളിൽനിന്ന് ചോദ്യം പാടില്ല.)

### റഫറൻസ്

- 1 കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 2 ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 3 മലയാളശൈലി - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
- 4 തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 5 തെറ്റും ശരിയും - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 6 നല്ല മലയാളം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

## സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : വാക്യപരിശീലനം

### മൊഡ്യൂൾ - 1 അടിസ്ഥാനവ്യാകരണം

1 പദവിഭാഗങ്ങൾ - നാമം, ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം, സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, മേയനാമം, സർവ്വനാമങ്ങൾ.

2 ക്രിയ - സകർമ്മകം- അകർമ്മകം, കേവലം - പ്രയോജകം, കാരിതം- അകാരിതം, പൂർണ്ണക്രിയ, പേരച്ചം വിനയച്ചം വിശേഷണം- നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം (നിർവചനവും ഉദാഹരണങ്ങളുംമാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി)

3 പദരൂപീകരണം - നാമത്തോടു ലിംഗ-വചന-വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ ചേർക്കൽ, മലയാളത്തിലെ ലിംഗവ്യവസ്ഥ, ആൺപെൺ ശബ്ദങ്ങൾ ചേർക്കൽ, വിവിധ ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ- ഉദാഹരണങ്ങൾ, വചനം

- ബഹുവചനം, സലിംഗ, അലിംഗ, പൂജകബഹുവചനങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ, സർവ്വനാമ ബഹുവചനരൂപങ്ങൾ, സാധാരണ ഉപയോഗത്തിലുള്ള ബഹുവചനരൂപങ്ങൾ, വിഭക്തി- മലയാളത്തിലെ വിഭക്തികൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ഉദാഹരണങ്ങൾ, ക്രിയയോടു കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയം ചേർക്കൽ. കാലങ്ങൾ - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, ചേരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റം, പ്രകാരങ്ങൾ- ഓരോന്നിനും ഉദാഹരണം, ഉപസർഗ്ഗങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ (പ്ര, പര, അപ, സം, അനു, അ, വി, നിസ്, ദുസ്, പ്രതി, സു, പരി, അപി, അഭി, അന്, ഉപ, അവ, അതി, ഉത്, അധി) അർത്ഥത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റം.

4 പദരൂപാന്തരം

സന്ധി - സന്ധിയും സന്ധികാര്യവും വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- ഉദാഹരണങ്ങൾ-സമാസം - ഭാഷയിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന സമസ്തപദങ്ങളും വിഗ്രഹവും -കൃത്തുക്കൾ, തദ്ധിതങ്ങൾ, തത്സമം, തത്ഭവം - സാമാന്യപരിചയം, വാക്യഘടന, വാക്യം, ചിഹ്നങ്ങൾ- കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ എന്ന ക്രമംവിധി, നിഷേധം, ചോദ്യവാക്യങ്ങൾ-ചുർണ്ണിക സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം, അംഗിവാക്യം, അംഗവാക്യം, കർത്തിരി - കർമ്മിണി പ്രയോഗങ്ങൾ ആഖ്യാന അന്യാഖ്യാന സംഭാഷണങ്ങൾ, അനുപ്രയോഗം, പ്രാക് പ്രയോഗം (അനുപ്രയോഗങ്ങൾ ചേരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അർത്ഥവ്യതിയാനങ്ങൾ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി.)

**മൊഡ്യൂൾ - 2 ചിഹ്നങ്ങൾ**

പൂർണ്ണവിരാമം, അർത്ഥവിരാമം, രോധിനി, ഭിത്തിക, വലയം, കോഷ്ഠം, ഉദ്ധരണി, കാകു, വിക്ഷേപിണി, ശൃംഖല, രേഖ, വിശ്ലേകം, അപശബ്ദബോധം, അക്കങ്ങൾ, ചുരുക്കെഴുത്ത്.

**മൊഡ്യൂൾ - 3 അക്കങ്ങൾ, ചുരുക്കെഴുത്ത്**

സംഖ്യകൾ - സംഖ്യകൾ അക്കത്തിലും അക്ഷരത്തിലും എഴുതേണ്ട സന്ദർഭങ്ങൾ, വിവിധതരം അക്കങ്ങൾ - മലയാളം, റോമൻ, അറബി. ചുരുക്കെഴുത്ത് - ചുരുക്കെഴുത്തുകൾ എവിടെയൊക്കെ എത്രത്തോളം - കൈയെഴുത്തിലും അച്ചടിയിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന - ചുരുക്കെഴുത്തുകളുടെ പട്ടിക.

**മൊഡ്യൂൾ-4 റഫറൻസ് സാഹിത്യം, നിഘണ്ടുക്കൾ, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ**

(എ) റഫറൻസ് സാഹിത്യം

1 റഫറൻസ് സാഹിത്യം, പ്രധാന റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- ഗ്രന്ഥസൂചികൾ, ആനുകാലിക സൂചികൾ, ലേഖന സംക്ഷേപങ്ങൾ, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, ഇയർബുക്കുകൾ, ഡയറക്ടറികൾ, പദസൂചികൾ, വിവിധതരം നിഘണ്ടുക്കൾ, ഗസറ്റിയറുകൾ, ഹാൻഡ്ബുക്കുകൾ (ഇവയോരോന്നിനെയും കുറിച്ച് അറുപത് വാക്കിൽ കവിയാത്ത വിവരങ്ങൾ മാത്രം മതിയാകും.)

ബി) നിഘണ്ടുക്കൾ

1 വിവിധതരം നിഘണ്ടുക്കൾ- ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, ബഹുഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, ശാസ്ത്ര നിഘണ്ടുക്കൾ, സാങ്കേതിക നിഘണ്ടുക്കൾ, (ലഘു കുറിപ്പുകൾ).

2 നിഘണ്ടുവിന്റെ ഘടന - അകാരാദിക്രമം, ലേഖകം, ലേഖകവ്യാഖ്യാനം, സമതുലനം, നിർവചനം, വിവരണം, ലേഖകത്തിന്റെ സംവിധാനം, മുൻകുറിപ്പുകൾ, അനുബന്ധങ്ങൾ.

3 മലയാള നിഘണ്ടുക്കൾ - ഡിക്ഷണറി ഓഫ് ഹൈ ആൻഡ് കൊളോക്വിയൽ മലയാളം ആൻഡ് ഇംഗ്ലീഷ് (റവ. ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി). എ ഡിക്ഷണറി ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ് ആൻഡ് മലയാളം (റവ. ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി) മലയാളം നിഘണ്ടു (റവ. റിച്ചാർഡ് കോളിൻസ്), എ. മലയാളം ആൻഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറി (ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്), ശബ്ദതാരാവലി (ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം ജി. പത്മനാഭപിള്ള), മലയാള മഹാനിഘണ്ടു (കേരള സർവ്വകലാശാല), മലയാള നിഘണ്ടു(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) (ഈ നിഘണ്ടുക്കൾ ഓരോന്നിനെയും കുറിച്ച് നൂറ്റിയമ്പത് വാക്കിൽ കവിയാത്ത വിധത്തിലുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതിയാകും)

(സി) വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ

1 പൊതു (ജനറൽ) വിജ്ഞാനകോശവും വിഷയാധിഷ്ഠിത (സ്പെഷ്യലൈസ്ഡ്) വിജ്ഞാനകോശവും (ലഘു കുറിപ്പുകൾ)

2 എൻസൈക്ലോപീഡിയ ബ്രിട്ടാനിക്ക, വിശ്വവിജ്ഞാനകോശം, മക് ഗ്രോ ഹിൽ എൻസൈക്ലോപീഡിയ ഓഫ് സയൻസ് ആൻഡ് ടെക്നോളജി, പുരാണിക് എൻസൈക്ലോപീഡിയ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം (ഓരോന്നിനെയുംകുറിച്ച് ഏകദേശം നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കിലുള്ള വിവരങ്ങൾ).

**മൊഡ്യൂൾ-5 പത്രഭാഷ**

1 പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ

2 പത്രഭാഷയിൽ പൊതുവേ കാണുന്ന വൈകല്യങ്ങൾ - വ്യമാസ്ഥുലത, തലക്കെട്ടുകൾ നൽകുന്നതിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, നാമപദങ്ങൾക്കും സാങ്കേതിക പദങ്ങൾക്കും ഐക്യരൂപമില്ലായ്മ.

**റഫറൻസ്**

കേരളപാണിനിയം

വാക്യഘടന - ഇ.വി.എസ്. നമ്പൂതിരി (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : പുസ്തകനിർമ്മാണം**

മൊഡ്യൂൾ 1- അച്ചടി ആരംഭവും വളർച്ചയും - ഡി.റ്റി.പി., ഡി.റ്റി.പിയിൽ കമ്പോസ് ചെയ്യുന്ന രീതി - പേജ് സെറ്റിംഗ്, വിസിറ്റിംഗ് കാർഡ്, ലെറ്റർ ഹെഡ്, വിവിധ തരത്തിലുള്ള പരസ്യങ്ങൾ മുതലായവ - പല വിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ടുകൾ - കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ - വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രിന്ററുകൾ - ഫോർ കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഇലക്ട്രോണിക് കളർ സെപ്പറേഷൻ.

മൊഡ്യൂൾ 2-പ്ലേറ്റുകൾ - പ്ലേറ്റുകളുടെ ഉപയോഗം - പ്ലേറ്റുകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ - നെഗറ്റീവ് പ്ലേറ്റും പോസിറ്റീവ് പ്ലേറ്റും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

മൊഡ്യൂൾ 3- ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ് - ഓഫ്സെറ്റിന്റെ വിന്യാസം -വിവിധ തരത്തിലുള്ള ഓഫ്സെറ്റുകൾ - ഗ്രാവിയോഗാ അഥവാ ഇന്റഗ്രിയോ പ്രിന്റിംഗ് - ഫ്ളെക്സോ ഗ്രാഫിക് പ്രിന്റിംഗ്- സ്ക്രീൻ പ്രിന്റിംഗ് - കളർ പ്രിന്റിംഗ്.

മൊഡ്യൂൾ 4 - കടലാസ്സ്- കടലാസ്സ് നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ - ഹാൻഡ് മെയ്ഡ് പേപ്പറും മെഷീൻ മെയ്ഡ് പേപ്പറും തിരിച്ചറിയുന്ന വിധം - പേപ്പറുകളുടെ അളവുകൾ - അന്തർദ്ദേശീയ പേപ്പർ അളവുകൾ- കാർഡ് വൈവിധ്യങ്ങൾ - ബയന്റിംഗ് -ലാമിനേഷൻ -പുസ്തക ഗണിതം - പേജ് കണക്കാക്കൽ- പുസ്തക നിർമ്മിതിയുടെ എല്ലാ കണക്കുകളും വെച്ച് വില നിശ്ചയിക്കൽ

**പാഠ്യവസ്തു**

1 പുസ്തക നിർമ്മാണം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

താഴെ പറയുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾ മാത്രം:

- അച്ചടി
- അച്ചടിയിലെ നിറങ്ങൾ
- ബൈൻഡിംഗ്
- വിലനിർണ്ണയം
- അനുബന്ധം 1 കടലാസ്

2 കമ്പോസിംഗ്

താഴെ പറയുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾമാത്രം:

- അച്ചടി - ആരംഭവും വളർച്ചയും
- ലഘു ഗണിതങ്ങൾ
- പേപ്പർ

3 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

അച്ചടിരംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അധ്യായം

4 പത്രലോകം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അദ്ധ്യായം

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ പൊതുപശ്ചാത്തലം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

പൊതുപശ്ചാത്തലംഛര അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം. ആശയവിനിമയം, അച്ചടിക്കു മുമ്പും പിമ്പും, ആശയ പ്രചാരണവും പുസ്തകങ്ങളും, സാഹിത്യം, മതം, രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം, കല, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ വന്ന മാറ്റം. പുസ്തക ധർമ്മവും കാലവും.

മൊഡ്യൂൾ 2 അച്ചടിയും വിജ്ഞാനവിതരണവും, പുസ്തകം സാമൂഹികോപകരണമെന്ന നിലയിൽ, ചരിത്രഗതിയെ സ്വാധീനിച്ച ചില കൃതികൾ. പ്രധാനപ്പെട്ട മതഗ്രന്ഥങ്ങൾ-ഒറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ് (ഡാർവിൻ) സോഷ്യൽ കോൺട്രാക്റ്റ് (റൂസ്സോ) അമ്മ (ഗോർക്കി) മൂലധനം (മാർക്സ്) ഇന്റർപ്രട്ടേഷൻ ഓഫ് ഡ്രീംസ് (ഫ്രോയിഡ്) മൈ എക്സ്പെരിമെന്റ്സ് വിത്ത് ട്രൂത്ത് (എം.കെ. ഗാന്ധി).

മൊഡ്യൂൾ 3 വിവിധതരം പുസ്തകങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പുസ്തകങ്ങൾ, സ്കൂൾ-കോളജ് തലം, അക്കാദമിക്, ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, നിലങ്ങളുകൾ, കുട്ടികൾക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ.

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1 ആദിമുദ്രണം ഭാരത്തിലും മലയാളത്തിലും (1,2,3 അധ്യായങ്ങൾ)- കെ.എം. ഗോവി.
- 2 പുസ്തക നിർമ്മാണം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1,2, അധ്യായങ്ങളും അനുബന്ധവും-പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണം ഇന്ത്യയിൽ)

**റഫറൻസ്**

വിവിധ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ

**Semester 3 Complimentary Course 5: MS Word & Pagemaker (Practical only)**

**Module 1**

- 1. Introduction to word processing
  - Entering text with keyboard
  - Formatting text
  - Cutting ,copying & pasting
  - Selecting text
  - With mouse & keyboard
- 2. Editing text
  - Auto correct -spell check & grammar check, Undo & redo
  - Text formatting
  - Changing case, Drop caps, Coloring & highlighting text, Adding special characters, Bullets & numbering
- 3. Document formatting
  - Paragraph formatting
  - Alignment, Line spacing
  - Indentation
  - Tabs, Using the ruler
  - Margins & page orientation
  - Page break
  - Headers & footers
  - Page numbering

- 4. Advanced page layout in word  
Borders, Boxes, Shading, Page fills & backgrounds (hours)

**Module 2**

- 5. Tables & Columns  
Creating tables  
Inserting tables from the menu & tool bar, Drawing tables  
Manipulating tables  
Selecting table elements, Inserting & deleting columns & rows, Adjusting tableproperties, Mering & splitting cells  
Formatting table content  
Table style using autoformatt, Changing borders & shadings, Rotating text, Quick mathcalculation
- 6. Drawing & graphic tools  
Working with shapes, autosshapes & wordart, Adding graphics to your documents, Inserting a picture, Importing pictures from scanners & cameras, Charts & diagrams
- 7. Printing word documents  
Using print preview
- 8. Mailmerge ( 10 hours)

**Notes**

- 1. The course ‘MS Word & Page Maker’ is a practical course.
- 2. Practical Examinations to be conducted by the University
- 3. A record of a minimum 10 Page maker and MS Word work must be done by a student.
- 4. Ten hours for seminar/tests.
- 5. Student strength for practical batch shall be 8. Each practical batch must be supervised by a course teacher.
- 6. This complimentary course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing and copy writing programmes.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : കോപ്പി എഡിറ്റിങ്**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എഡിറ്ററുടെ ചുമതലകൾ- എഡിറ്റിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് അടയാളങ്ങൾ, കൈയെഴുത്തുപ്രതി കണ്ടെത്തൽ, വിലയിരുത്തൽ, കൈയെഴുത്തുപ്രതിയിൽനിന്ന് പ്രസ് കോപ്പി തയ്യാറാക്കൽ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രൂപകല്പന, അനുബന്ധങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥസൂചിക, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, പുറം ചട്ടയിലെ കുറിപ്പ് ബ്ലൺബ്, ടൈറ്റിൽ പേജുകൾ സംവിധാനം.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പ്രൂഫ് വായന, കമ്പ്യൂട്ടർ രീതികൾ, പ്രൂഫ്, പ്രൂഫ് ചിഹ്നങ്ങൾ, സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ്, ശൈലിയുടെ സ്ഥിരത.

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1. പുസ്തകനിർമ്മാണം(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) 2 മുതൽ 7 വരെ അധ്യായങ്ങൾ



- 2. കമ്പോസിംഗ് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) അദ്ധ്യായം 15 പ്രൂഫ് തിരുത്തൽ
- 3. പുസ്തക പ്രസാധനം - സാമുവൽ ഇസ്രായേൽ
  - അദ്ധ്യായം 2,3,6 (പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ)
  - അനുബന്ധം 2 കൈയെഴുത്തു പ്രതി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ
  - അനുബന്ധം 3 മലയാള പദങ്ങൾക്ക് ഒരു ഏകീകൃത ലിപിവിന്യാസരീതി
  - അനുബന്ധം 4 പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ഐ.എസ്.ബി.എൻ. നൽകുന്ന രീതി

**റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 An introduction to Book Publishing - D Raghavan
- 2 Copy Editing- Judith Butcher

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : പ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഇന്ത്യയിലെ പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ ചരിത്രം -മിഷനറിമാരും പ്രസാധനവും വിവിധ ഭാഷകളിൽ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടത്തിലെ പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ, പുസ്തകപ്രസാധനവും നവോത്ഥാന ചിന്തകളും, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, ദേശീയത.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പ്രസാധനം സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിൽ, പൊതുമേഖലയിലും സ്വകാര്യ മേഖലയിലുള്ള സംരംഭങ്ങൾ, പ്രസാധനം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം, ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാ വൈവിധ്യം, നിരക്ഷരത, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഇറക്കുമതി, ഉല്പാദനരംഗത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

കേരളത്തിലെ പ്രസാധനം- സർക്കാർ, സഹകരണ, സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം വകുപ്പുകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, അക്കാദമികൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, മറ്റ് പ്രസാധകർ.

**പഠാവസ്തു**

- 1 ആദിമുദ്രണം-ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും (12,13,14 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - കെ.എം. ഗോവി.
- 2 പുസ്തക പ്രസാധനം-സാമുവൽ ഇസ്രായേൽ (പുസ്തക പ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ എന്ന അദ്ധ്യായം)
- 3 റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി (കല്ലിൽനിന്ന് കടലാസ്സിലേക്ക് എന്ന അദ്ധ്യായം)
- 4 കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും ഡോ. എൻ. സാം. (അച്ചടിയും ഗ്രന്ഥപ്രചാരണവും, വിദ്യാഭ്യാസവും ആശയ സ്മോടനവും എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങൾ.
- 5 മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്
- 6 ചർച്ചയും പൂരണവും (ഡോ. സ്കറിയാ സക്കറിയ)

**Semester 4 Complimentary Course 8: Photoshop, Corel Draw & DTP (Practical only)**

**Module 1**

- 1. Getting Started with Photoshop
  - Opening an Existing File

The Photoshop program window, title bar, menu bar, the options bar, image window,

image title bar, the navigator palette, color palette, layers palette, screen modes, the toolbox, Guidelines for working with toolbox, Creating a new file, Saving files, Reverting files, Closing files.

## 2. Working with images & colors

Bitmap & vector images, File types for various purposes (RGB, CYMK), Opening recently used files

### Image size

Changing the image size, Image resolution, Changing the resolution.

Editing photographs from our own albums & images

Scanning images, Rotating images, Cropping, hiding instead of cropping, canvas size, color modes, file formats, setting the current foreground & background colors, Color picker palette, Eye-dropper tool, Swatches palette.

## 3. Making selections

### Selection tools

Marquee selection tools, Lasso tools ( polygonal lasso tool, Magnetic lasso tool, Magic wand tool, Grow & similar commands, moving a selection, Editing selections, Filling a selection, Transforming selections, Inverting a selection.

(15 hours)

## **Module 2**

## 4. Painting & editing tools

Painting tools Painting tool options, Paintbrush tool, Brushes palette, Creating a new brush, Undo, History brush tool, Art history brush tool, Gradient tool, Paint bucket tool.

### Drawing tools

Drawing basic geometric shapes, Custom shape tool.

### Editing tools

Blur tool, Sharpen tool, Smudge tool, Clone stamp tool, Pattern stamp tool.

### Toning tools

Dodge tool, Burn tool.

### Eraser tools

Eraser tools, Background eraser tool, Magic eraser tool, Slice tool.

## 5. Layers

### Layer palette

Working with layers, Creating a new layer, Selecting , hiding/showing , deleting, sorting, repositioning, merging, linking and transforming layers, Layer effects, rotating, skewing, flipping & distorting layers

## 6. Type

Creating Type, Changing the Type Settings, Converting Point Type to Paragraph Type, Warping Type, Styles, Converting Type Layers to Standard Layers, The Type Selection

## 7. Filters

The filter menu, Artistic filters, Pixelate filters, Render filters, Sketch filters, Stylize filters & Custom filters

(20 hours)

**Module 3**

## 8. CorelDRAW Basics

Getting Started with CorelDRAW

Creating a new file

The CorelDRAW Screen

Title bar, Menu bar, Standard tool bar, Work area and printable page, Property bar, Page counter bar, Color palette, Toolbox, Status bar

Drawing Basic Geometric Figures

Drawing lines, Drawing ellipses and circles, Drawing rectangles and squares, Drawing polygons

Saving, and closing a file, Opening an existing Corel Drawing Views

Normal view, Full screen preview, Simple wireframe view, Draft view and Zoom

The View Manager --Creating a view

## 9. Drawing and Selecting

Getting familiar with the Toolbox

Getting started with the Project

Selecting an object, resizing an object, moving changing the shape of an object, combining two objects, skewing an object, drawing a polygon, welding the objects, blending two objects, drawing a curved line, drawing straight lines, continuing a line, changing the view mode, the artistic media tool, rotating an object, grouping objects, the fill tool flyout, filling an object with a single colour, artistic media tool in spray mode

(15 hours)

**Module 4**

## 10. Working with Text

The Text Tool

Artistic text, paragraph text

Converting from One Text Type to Another

Formatting Text

Changing the font size of the Text, arranging objects, ordering the objects, changing the Font, applying bullets, decorating the text, webdings

The Text Editor

Opening the editor, Changing the alignment, Changing the type style, Spell& grammer checking of the text, replacing the text, editing characters, kerning text, formatting individual characters

## 11. Working with images

Bitmap and Vector Images, Resizing, rotating, skewing & cropping an image, importing and exporting images Resizing, moving, rotating and skewing an image

## 12. Page Layout and Background

Changing the page size (paper type & dimensions) , changing the page layout, changing the page background, page frame (5 hours)

**Module 5**

## 13 DTP

Familiarising different types of outputs (laser printer output, flexography, photographic print etc

10 DTP work incorporating PageMaker, Corel DRAW and Photoshop  
(25 hours)

10 hours for Seminar/Tests

A record of a minimum of DTP work must be done by a Student  
Practical Examinations to be conducted by the University

### References:-

1. Jennifer Ackerman Kettell, Guy Hart- Davis and Curt Simmons,2003, Microsoft Office2003: The Complete Reference, Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited-New Delhi
2. Office 2003 , 2005, dreamtech Press- New Delhi
3. Scott Basham,2009, PageMaker in Easy Steps, dreamtech Press- New Delhi
4. Dawn Erdos, 1995, Teach yourself CorelDRAW , BPB Publications -New Delhi
5. Stephen Copestake,1998, CorelDRAW, Comdex Computer Publishing
6. Adrienne Thommy,2004, Photoshop, Firewall media-New Delhi
7. Deke McClelland,2005, Photoshop, Wiley eastern-dreamtech India Pvt. Ltd
8. McShanna,1997, DTP ,BPB Publication - New Delhi
9. Gupta Vikas ,2008, Comdex Desktop Publishing Course Kit ,dreamtech publishers-New Delhi
10. ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്., കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രയോഗവും പരിചയവും -കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. വർക്കി പട്ടിമറ്റം കംപ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ കമ്പാനിയൻ- പെൻബുക്സ്
12. Mangalath Radhakrishnan, CorelDRAW, Poorna Publications

### Notes

1. The course 'MS Word & Page Maker' is a practical course.
2. Practical Examinations to be conducted by the University
3. A record of a minimum 10 Page maker and MS Word work must be done by a student.
4. Ten hours for seminar/tests.
5. Student strength for practical batch shall be 8. Each practical batch must be supervised by a course teacher.
6. This complimentary course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing and copy writing programmes.

### Semester 4 Complimentary Course 9: On the Job Training, Project & Report

Model II BA Malayalam Vocational students should submit a project report pertaining to the conduct of on the job training (as it is a part of Vocational Course VII) containing a detailed account of the various stages of the project work. The basic facts/ documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/douments are to be determined in accordance with the vocation content. For copy editing these documents are the body of the matter before editing and the ideas and models etc. that influenced in different stages of editing. And for copy writing they are the models, books, proverbs etc. used for copy writing. The teacher concered will decide on the topic of the project and will evaluvate the project. The grade for this course must be submitted to the University along with the internal assessment of the Fourth semester.

(This complimentary course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing and copy writing programmes.)

**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 10 : സംഘാടനം, വിപണനം, വിതരണം.**

**മൊഡ്യൂൾ 1 സംഘാടനം**

പ്രസാധനശാലകൾ എങ്ങനെ സംഘടിപ്പിക്കാം (മാനേജ്മെന്റ് സ്റ്റുഡീസ്)-വിവിധ വകുപ്പുകൾ. പ്രവർത്തന രീതികൾ-പ്ലാനിംഗ്, കരാർ, ബജറ്റ്, എസ്റ്റിമേറ്റ്, സബ്സിഡി, പകർപ്പവകാശങ്ങൾ, നിയമങ്ങൾ, അന്താരാഷ്ട്ര നിയമങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നിയമങ്ങൾ, റോയൽറ്റി.

സഹപ്രസാധനം (കോ-പബ്ലിഷിങ്)-ഇംപ്രിന്റുകൾ-പകർപ്പവകാശം-വിവിധതരം പ്രസാധനശാലകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2 വിപണനം**

നേരിട്ടുള്ള വിപണന തന്ത്രങ്ങൾ, മെയിൽ ഓർഡർ, വരിക്കാരെ ചേർക്കുക, നേരിട്ടു തപാൽ ചെയ്യുക, ലൈബ്രറികളുടെ പുസ്തകം വാങ്ങൽ, തവണവ്യവസ്ഥകൾ, പ്രീ- പബ്ലിക്കേഷൻ പ്രചാരണ പരിപാടികൾ, ഗ്രന്ഥ നിരൂപണങ്ങൾ, ബുക്ക് ക്ലബുകൾ, ഗൃഹലൈബ്രറി, സ്കൂൾ, കോളേജ് സർവകലാശാലാ ലൈബ്രറികൾ, സെമിനാറുകൾ, പുസ്തകോത്സവങ്ങൾ, പരസ്യരീതികൾ - പരസ്യമാധ്യമങ്ങൾ- പുസ്തക പ്രകാശനം.

**മൊഡ്യൂൾ 3 വിതരണം**

കമ്പോള ഗവേഷണം - വിലപനയും വിതരണവും-പുസ്തകങ്ങളുടെ വമ്പിച്ച ഉല്പാദനം - ഗ്രാമീണ കമ്പോളം-സ്കൂൾ, കോളേജ്, സർവകലാശാല പുസ്തക കടകൾ -മൊത്തക്കച്ചവടം- പേപ്പർ ബാക്ക് - പുസ്തകത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം, പുസ്തകങ്ങളുടെ കയറ്റുമതി, ഇറക്കുമതി.

**പഠ്യവസ്തു**

- 1 പുസ്തകവിശപ്പ്-ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (വിതരണം, പകർപ്പവകാശം എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ)
- 2 അറിവിന്റെ അവകാശികൾ-എ. സുഹൃത്കുമാർ (പകർപ്പവകാശ നിയമം)
- 3 പുസ്തകവും വായനയും-കെ.എം. ഗോവി (പുസ്തകമേളകൾ, ഇന്ത്യയിലെ ലൈബ്രറി സംവിധാനം, ഗ്രാമങ്ങളും പുസ്തകവും, ഗ്രന്ഥാലയ വ്യാപനം, റഫറൻസ്, സേവനം എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ).

**മോഡൽ II ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ  
(കോപ്പി റൈറ്റിങ്)**

**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എന്താണ് ആശയവിനിമയം. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. ആശയവിനിമയരീതികൾ. വികാസപരിണാമചരിത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങൾ. ചരിത്രപരമായ വളർച്ച. പത്രം, റേഡിയോ, ഫിലിം, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

എന്താണ് പരസ്യം-സങ്കല്പനങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. പരസ്യചരിത്രം. പരസ്യം ഒരു പെർസൈസിവ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ (Persuasive Communication) എന്ന നിലയിൽ.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യവും സംസ്കാരവും, എന്താണ് സമൂഹം, സംസ്കാരം, കുടുംബം, അണുകൂടുംബ, ഉപഭോക്തൃസമൂഹം, സമൂഹത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും പരസ്യം ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം. അതിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

പരസ്യവും ആഗോളീകരണവും മാറുന്ന ലോകക്രമത്തിൽ പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. പുതിയ സാങ്കേതികതകൾ പരസ്യരംഗത്ത് വരുത്തുന്ന വികാസ പരിണാമങ്ങൾ.

**പഠപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1 Mass communication in India - Keval J. Kumar - (Jaico Publishing House.)
- 2 ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ - എം.വി. തോമസ് (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 3 പരസ്യകല : സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും - ജോസി ജോസഫ് (എസ്പരാന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി.)

**റഫറൻസ്**

- 1 The Fundamentals of Advertising- John Wilmshurst, Adrian Mackay ( Bulterworth Heinemann.)
- 2 The Future of advertising- Joe Cappel (Tata Mc- Graw Hill)
- 3 മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും-ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 4 പരസ്യം-ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 5 ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും - പ്രഭാവർമ്മ ( റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലീഷേഴ്സ്.)
- 6 ആഗോളവൽക്കരണം - അർത്ഥം, വ്യാപ്തി, സിദ്ധാന്തം - എഡിറ്റർ: എം.എ. ഉമ്മൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എന്താണ് അഡർടൈസിങ് മാനേജ്മെന്റ്? തത്വങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും. പരസ്യകർത്താവിന്റെ സ്ഥാനം-പരസ്യസ്ഥാപനങ്ങൾ-പരസ്യഏജൻസി, പ്രവർത്തനം, സംഘടനം.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പരസ്യത്തിന്റെ പ്ലാനിംഗും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കലും, പ്ലാനിംഗ് ഘടന, മാർക്കറ്റിംഗ് സ്ട്രാറ്റജി. മാർക്കറ്റിംഗ് പ്ലാൻ, അഡർടൈസിങ് പ്ലാൻ.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

മാർക്കറ്റിങ്ങ് പ്രോഗ്രാമിൽ പരസ്യത്തിന്റെ റോൾ. കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മിക്സിൽ പരസ്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം. സെയിൽസ് പ്രൊമോഷൻ, കൺസ്യൂമർ പ്രൊമോഷൻ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യത്തിന്റെ നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ രൂപീകരണം വിപണനം ഒരു നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യം എന്ന നിലയിൽ. പുതിയ ഉപഭോക്താക്കളും മറ്റ് ബ്രാൻഡുകളും ലക്ഷ്യസദസ്സ്, DAGMAR സമീപനം.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

കമ്പോളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ. കമ്പോളവണ്ഡനം. പൊസിഷനിംഗ് സങ്കേതം. പരസ്യസന്ദേശ രൂപീകരണം. ശ്രദ്ധയും ഗ്രഹണവും. ബ്രാൻഡ്. ബ്രാൻഡ് ഇമേജ്. ബ്രാൻഡ് ഇക്വിറ്റി. മീഡിയാസ്ട്രാറ്റജി.

**Text Books:**

- 1 Advertising Management- Rajeev Batra, John G. Myers, David A. Aaker (Pearson Education)
- 2 Advertising Management- Concepts and Cases-Manendra Mohan (Tata - Mc Graw Hill)

**Reference:**

- 1 Advertising Theory and Practice - C.H. Sandage, Vernon Fry Burger, Kim RotzzU ( A.I.T.B.S. Publishers)
- 2 Brand Positioning - Subrots Sengupta- (Tata - Mc Graw Hill)

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 3 : പരസ്യവും മനശ്ശാസ്ത്രവും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

അടിസ്ഥാന മനശ്ശാസ്ത്രപ്രമാണങ്ങൾ. മനുഷ്യമനസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ രൂപീകരണം. ശ്രദ്ധയും മനുഷ്യമനസ്സും.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കൺസ്യൂമർ സൈക്കോളജി. ഉപഭോക്തൃ ചേഷ്ടാപഠനങ്ങൾ (Consumer Behavior studies) കൺസ്യൂമർ റിസർച്ച്. സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പരസ്യങ്ങൾ മനുഷ്യമനസ്സിനെ എങ്ങനെയാലും സ്വാധീനിക്കുന്നു. മനോവിശ്ലേഷണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ന്യൂറോ സയൻസിലെ പുതിയ ഗവേഷണങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരസ്യം മനുഷ്യമനസ്സിനെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നു പഠനം.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യവും നിയമവും. പരസ്യനിയന്ത്രണ നിയമങ്ങൾ. പരസ്യത്തിൽ ഒഴിവാക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ. പരസ്യത്തിന്റെ സാമൂഹിക നിയന്ത്രണങ്ങൾ. സെൽഫ് റെഗുലേഷൻ.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

മാധ്യമബോധനം (Mass Media Education) പരസ്യത്തിന്റെ ധർമ്മികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആകുലതകൾ. അവ എങ്ങനെ പരിഹരിക്കാം. കോപ്പി റൈറ്ററുടെ സാമൂഹിക നിലപാടുകൾ

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1 മനശ്ശാസ്ത്ര വിജ്ഞാനകോശം-പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ.
- 2 The Advertised Mind- Erik Du Plessis Kogan Page.
- 3 Understanding Consumers - M.G. Parameswaran (Tata Mc Graw Hill.)
- 4 Consumer Behaviour- Leron G. Schiffmol (Pearson Education)

**സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 4 : ജേർണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ജേർണലിസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ- അച്ചടിയും ആദ്യകാല പത്രമാസികകളും- അച്ചടി ഇന്ത്യയിൽ-അച്ചടി കേരളത്തിൽ- ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

അച്ചടി രംഗത്തെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, ഫോട്ടോ കോംപോസിഷൻ, ലിത്തോഗ്രാഫി, ഡി.ടി.പി. ഓഫ് സെറ്റ്

**മൊഡ്യൂൾ 3**

റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം-ചരിത്രം, റേഡിയോ സാഹിത്യം, പ്രഭാഷണം, നാടകം മുതലായവ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം, ദൂരദർശൻ, പ്രഭാഷണം, വാർത്തകൾ, ടെലികമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ

**മൊഡ്യൂൾ 5**

അടിസ്ഥാന മാധ്യമപരിചയം, മാധ്യമസങ്കേതം, ചിന്തകൾ, പ്രധാനപത്രമാസികകൾ

**പഠാപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും- (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2 മാധ്യമനിഘണ്ടു. (ഡി.സി. ബുക്ക്സ്)
- 3 ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം-രാജഗോപാൽ
- 4 ദൃശ്യവിസ്മയലോകം-എം.കെ. ശിവശങ്കർ (ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 5 ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ. ബാബുചെറിയാൻ (പ്രസാധനവകുപ്പ്, മഹാത്മഗാന്ധി സർവകലാശാല)

**Semester 3 Complimentary Course 5: MS Word & Pagemaker (Practical only)**

This course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing & copy writing programmes. Syllabus is given in the model II B.A. (Malayalam) copy editing section.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 6 : പരസ്യഭാഷ**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

എന്താണ് പരസ്യഭാഷ. പരസ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ നാനാവശങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം. വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ ഭാഷയും. പത്രം, റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ, ഫിലിം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെ സാങ്കേതികതകളും അവയുടെ മാധ്യമ ഭാഷയും.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പരസ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെ മൂന്നൊരുക്കങ്ങൾ. ഗവേഷണം. വിക്രയാംശം. കോപ്പി ചിന്തനം, കോപ്പി ഘടന, കോപ്പി ശൈലി, കലാശം, ലേ-ഔട്ട്. മറ്റ് എല്ലാ സാങ്കേതികതകളും.

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത. പുതിയ ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം. സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം. ഐഡിയേഷൻ. ഐഡിയേറ്റർ. ബ്രെയിൻ സ്റ്റോമിങ് എന്ത്? അതിന്റെ പ്രാധാന്യം. അത് എങ്ങനെ പ്രാവർത്തികമാക്കാം.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പരസ്യകോപ്പിയും വിവർത്തനവും. വിവർത്തനം- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. പരസ്യകോപ്പിയും പ്രാദേശികഭാഷകളും. പരസ്യകോപ്പി വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവ.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

പരസ്യകോപ്പി ടെസ്റ്റിങ്ങും വിശകലനവും. കോപ്പി ടെസ്റ്റിങ് എന്താണ് എന്ത്? അതിന്റെ പ്രാധാന്യം. അത് എങ്ങനെ നിർവഹിക്കാം. സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും

**പഠാപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1 പരസ്യകല-സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും-ജോസി ജോസഫ് (എസ്പരാന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി)
- 2 ഭാഷയും മാധ്യമവും-വി.കെ. നാരായണൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)



- 3 Want to be Copywritr ? Sunanda Nag.
- 4 Copywriting in a Week - Robert Ashton (Hodder and stughton.)
- 5 A Technique for Producing Ideas - James Webb young (Tata Mc Graw Hill.)
- 6 Ideate with June a Valladares -June A Valladares (Response Book)

**റഫറൻസ്**

- 1 പരസ്യം - ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2 On Advertising - David Ogilvy
- 3 How to Advertise- Kenneth, Roman, Jane Maas (Rupa &co.)
- 4 The Language of Advertising - Angela Goddard (Routledge)
- 5 Contemporary Advertising- Willam F. Aren, Courtland L. Bove.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തനം**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, സവിശേഷതകൾ, മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 2**

പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ നവോത്ഥാനം, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ, പത്രപ്രവർത്തനം, ഇന്ത്യൻഭാഷാ പത്രങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3**

പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ ദേശീയ നേതാക്കൾ, ആനിബസന്റ്, രാജാ റാം മോഹൻറായി, മഹാത്മാ ഗാന്ധി, നെഹ്റു തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം, പ്രസ് കമ്മീഷൻ, ന്യൂസ് പേപ്പർ രജിസ്ട്രാർ, പി.ടി.ഐ, പ്രസ് കൗൺസിൽ, പത്ര ഏജൻസികൾ, അടിയന്തരാവസ്ഥയും പത്രങ്ങളും

**മൊഡ്യൂൾ 5**

പത്രസ്വാതന്ത്ര്യവും പത്രനിയമവും, കോപ്പിറൈറ്റ്, വർക്കിങ്ങ് ജേർണലിസ്റ്റ് ആക്ട്, മാനനഷ്ടനിയമങ്ങൾ

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

- ഭാരതീയ പത്രചരിത്രം-എം.വി. തോമസ്
- മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളും -ജെ.വി. വിളനിലം (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**Semester 4 Complimentary Course 8: Photoshop, Coral Draw & DTP (Practical only)**

This course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing & copy writing programmes. Syllabus is given in the model II B.A. (Malayalam) copy editing section.

**Semester 4 Complimentary Course 9: On the Job Training, Project & Report**

Model II BA Malayalam Vocational students should submit a project report pertaining to the conduct of on the job training (as it is a part of Vocational Course VII) containing a detailed account of the various stages of the project work. The basic facts/ documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/douments are to be determined in accordance with the vocation content. For copy editing these documents are the body of the matter before editing and the ideas and models etc. that influenced in different

stages of editing. And for copy writing they are the models, books, proverbs etc. used for copy writing. The teacher concerned will decide on the topic of the project and will evaluate the project. The grade for this course must be submitted to the University along with the internal assessment of the Fourth semester.

(This complimentary course is common for model II B.A. (Malayalam) copy editing and copy writing programmes.)

**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 10 : റിപ്പോർട്ടിങ്**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

വാർത്ത എന്നാൽ എന്ത്?, വാർത്തയുടെ പ്രാധാന്യം, വാർത്താപ്രകൃതി, വാർത്താസ്വഭാവം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, വാർത്താമൂല്യങ്ങൾ, വാർത്താമൂലകങ്ങൾ, വാർത്താശരീരം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

റിപ്പോർട്ടർ, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, പാർലമെന്റ്, കോടതി, ക്രൈം, പത്രസമ്മേളനം, ദുരന്തം, മുതലായവ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യേണ്ട രീതി

**മൊഡ്യൂൾ 4**

ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഇന്റർപ്രട്ടേറ്റീവ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഡെവലപ്പ്മെന്റൽ റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഡെപ്ത് റിപ്പോർട്ടിംഗ്

**മൊഡ്യൂൾ 5**

പത്രസംവിധാനം, പത്രത്തിന്റെ ഫോർമാറ്റ്, സ്ഥിരാങ്കങ്ങൾ, വിനിമയതത്വങ്ങളും വിനിമയപ്രശ്നങ്ങളും, ഫോട്ടോജേർണലിസം, പത്രഭാഷ, തലക്കെട്ടുകൾ

**പഠനപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. വാർത്ത (1, 2, 3 വാല്യങ്ങൾ.) - ജോയി തിരുമൂലപുരം
- 2. The Journalist's Handbook - M.V. Kamath
- 3. News Writing - George A. Hough

**മോഡൽ II ബി. എ. (ഹിസ്റ്ററി) പ്രോഗ്രാമിന്റെ മലയാളം കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

**സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1 : മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം: വികാസപരിണാമങ്ങൾ**

**ലക്ഷ്യം**

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ബി.എ. ഹിസ്റ്ററി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കോഴ്സുകൾക്കു പുരകമാകും വിധത്തിലുള്ള മലയാളം പഠനപുസ്തകമാണ് ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഏകദേശമായ ഒരു ചരിത്രാവബോധം ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലഭിക്കണം എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

ഡോ. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ എഡിറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്ന 'മലയാളഭാഷാചരിത്രം' (മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 695122) എന്ന കൃതിയാണ് മുഖ്യാവലംബം. പതിനൊന്നു ലേഖനങ്ങളുള്ള പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഭാഗങ്ങളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. എല്ലാ ലേഖനങ്ങളും ആവശ്യമുള്ളവയല്ല.

അതുപോലെ മൊഡ്യൂൾ നാലിൽ പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം എന്ന കൃതിയിലെ മൂന്നാമധ്യായം പാഠ്യവസ്തുവായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരം രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠ്യക്രമം മുമ്പോട്ടു കൊണ്ടുപോകാനാവും.

സിലബസ് 5 മൊഡ്യൂളായി തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുല്യവെയിറ്റേജ് ഓരോ ഭാഗത്തിനും നൽകണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

മലയാളത്തിന്റെ നിരൂപി (മലയാളഭാഷ ചരിത്രം, ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ളയുടെ ലേഖനം, പുറം 15 രണ്ടാം ഖണ്ഡിക മാത്രം). - മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി : വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ 1) സംസ്കൃതജന്യം 2) മൂല ദ്രാവിഡത്തിൽനിന്നു രൂപപ്പെട്ടത്. (ഡോ. പി. രാമൻ എഴുതിയ ലേഖനം, മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി: മതഭേദങ്ങൾ പുറം 21-26). 3) കൊടുന്തമിഴ് വാദം (ടി ലേഖനം പുറം 32-36) ശാസനഭാഷ (പ്രാചീന മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. എൻ. സാം ടി ഗ്രന്ഥം പുറം 37-38) - ലിപി (ടി. പുറം 45, 46... എന്നു പറയുന്നതാവശ്യം വരെ) - മധ്യകാല മലയാളഗദ്യം (ടി പുറം 62, 63... ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം മുതലായവ)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

രാമചരിതം (പ്രൊഫ. ജെ. പത്മകുമാരിയുടെ ലേഖനം : പാട്ടുഭാഷ, പുറം 74, 74, 76... പാട്ടുരീതി ശ്രദ്ധേയമായത് വരെ) - കണ്ണശ്ശൻ (ടി പുറം 78, 79) - നാടൻ പാട്ടുകൾ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ, (ടി പുറം 81-85) - വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, കൃഷ്ണഗാഥ (ടി പുറം 81-85)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ഭാഷാമിശ്രവും മണിപ്രവാളവും (മണിപ്രവാളം - ഡോ. പി. വേണുഗോപാലൻ, പുറം 89, 90... കണക്കാക്കുന്നതാണു യുക്തംവരെ)

മണിപ്രവാള സാഹിത്യം (ടി, പുറം 92-95... അന്നും ഇന്നും മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ സ്വത്വാംശം തന്നെയാണ്, വരെ) - മണിപ്രവാള ലക്ഷണം (ടി, പുറം 92-95... അന്നും ഇന്നും മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ സ്വത്വാംശം തന്നെയാണ്, വരെ) - ഉത്തമ മണിപ്രവാളം (ടി പുറം, 98, 99)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

മിഷണറി ഗദ്യം (ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയുടെ ലേഖനം, പുറം 127 മുതൽ 131 ..... കടംകൊണ്ടവയുമാണ്, വരെ) - കരുത്തും തനിമയാർന്നതുമായ മലയാള ഗദ്യം (പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം എന്ന കൃതിയിലെ മൂന്നാമധ്യായം - 'കേരളത്തിന്റെ റിനൈസൻസ്' - പഠിക്കണം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

മലയാള കാവ്യ ഭാഷയുടെ വളർച്ച എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കടമ്മനിട്ട വരെ (മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണനെഴുതിയ മലയാളകാവ്യഭാഷ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ പുറം 105 - 121.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരള സാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ജന. എഡി),  
ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്

**സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2 : മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം: നവോത്ഥാനം മുതൽ ഉത്തരാധുനികതവരെ**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാള സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് കാലികമായ ധാരണകളുണ്ടാകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന സാഹിത്യധാരകൾ സാമാന്യമായി മനസിലാക്കാൻ പഠിതാവിനു പ്രാപ്തിയുണ്ടാവണം. ആസ്വാദന-വിശകലന തലങ്ങളിലേക്ക് കടക്കാൻ പ്രേരണ നൽകുന്നവയാകണം പാഠഭാഗങ്ങൾ. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യതത്വങ്ങളുടെ

വളർച്ചയും പടർച്ചയും ഇവിടെ സഫലമാകേണ്ടതുണ്ട്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം’ എന്ന ഗ്രന്ഥപരമ്പരയിലെ രണ്ടാം വോള്യം അടിസ്ഥാനമാക്കി മേല്പറഞ്ഞ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കെത്താനാവശ്യമായ പാഠഭാഗങ്ങളാണ് തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിലേതുപോലെ ഇത് അഞ്ചായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - പ്രൊഫ. എം.എൻ. വിജയൻ (നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം ആദ്യലേഖനം)

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം : പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷമേനോൻ (ടി കൃതിയിലെ രണ്ടാം ലേഖനം പുറം 28-40).

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

സ്വതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും - ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ (ടി കൃതി പുറം 222 - 259)  
സാമൂഹ്യ വിപ്ലവവും സാഹിത്യവും : സി. വി. ശ്രീരാമൻ (ടി കൃതി പുറം 118 - 129)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കേരളീയ രംഗവേദിയുടെ ഒരു നൂറ്റാണ്ട്: പി അപ്പുക്കുട്ടൻ (ടി കൃതി പുറം 22 - 129)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും (ടി കൃതി, കെ.സി നാരായണന്റെ വ്യക്ഷവും പുകയും എന്ന ലേഖനം പുറം 599-620.

സ്ത്രീപക്ഷചിന്ത മലയാളത്തിൽ (ടി കൃതി, സാറാ ജോസഫിന്റെ ലേഖനം, പുറം 261-293)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ആദിവാസികളും മലയാള സാഹിത്യവും (ടി കൃതി, ഡോ. പി. ജി. പത്മിനിയുടെ ലേഖനം, പുറം 505 - 553)

**റഫറൻസ്**

1. കേരള സാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ജന. എഡി),  
ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
3. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

## **മോഡൽ I&II ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിന്റെ കോർ കോഴ്സുകൾ**

### **സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ് 1 : കവിതാസംക്രമം**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. കാവ്യഭാഷയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അതായത് പദസഞ്ചയം (റശരശേനീ) കാവ്യശില്പപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ എന്നിവ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്വത്വ നിലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന ബോധ്യം സൃഷ്ടിക്കുക.
3. നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ, ജാതി, മതം, ലിംഗപദവി, ഭരണകൂടം തുടങ്ങിയ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളുമായി നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം എന്നിവ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തത്തെയും ശില്പത്തെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.

4. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ലോകവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത്, കവിതയിൽ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്ന ലോകവീക്ഷണം കവിതയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയം നൽകുന്നത്, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്രവീക്ഷണം എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത് എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുക.

5. എൺപതുകൾക്കുശേഷം ഉണ്ടാകുന്ന സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക മാറ്റങ്ങൾ എഴുത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നു.

6. വർഗ്ഗപരമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ (ലൈംഗികത, കീഴാളത) കവിതയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

7. ആസ്വാദനവും എഴുത്തും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതല്ല.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

മലയാള കവിതയിലെ കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - വ്യക്തിപരതയ്ക്കൊപ്പം സാമൂഹ്യാവസ്ഥയ്ക്കു മുളച്ച പ്രമേയപരമായ പങ്ക് - കവിതയുടെ ലാവണ്യാനുഭവം - കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകത.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

വികസന സങ്കല്പങ്ങൾ - ദേശീയബോധം - അധികാരത്തിന്റെ വിനിമയ ബന്ധങ്ങൾ - പാരമ്പര്യവും എഴുത്തും.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായ എഴുത്തുപ്രവണതകൾ - ജീവിതത്തിന്റെ ഉപരിപ്ലവതയോടുള്ള കലഹം - സമൂഹം, വ്യക്തി, ഭരണകൂടം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വിമർശനം - ഭാഷയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ചൊൽക്കാഴ്ചകളുടെ കാലം - ഭാഷയിൽ കാല്പനികതയുടെ പുതുമിശ്രണം - അസ്ഥിത്വ ദർശനം - വ്യക്തിബോധം - പുതുമാനവികതയുടെ സാന്നിധ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ വിഷയങ്ങളോടുള്ള സമീപനങ്ങൾക്ക് എഴുത്തിൽ വരുന്ന പ്രാധാന്യം - വ്യത്യസ്ത അന്വേഷണങ്ങൾ, സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

സ്വതന്ത്രമായ ഭിന്നനിലകൾ - ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതിയ വഴക്കങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനത ആഖ്യാനഘടനയിൽ - പുതുസാമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ വിമർശനം - കർതൃത്വത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ.

കുറിപ്പ്: ഇത്തരമൊരു യൂണിറ്റ് വിഭജനം പഠനസൗകര്യത്തിനു വേണ്ടിയാണ്. ഓരോ യൂണിറ്റിലും പ്രതിപാദിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അതതു യൂണിറ്റിലും ഉദാഹരണമായി പഠിക്കുന്ന കവിതയിലും ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതല്ല.

**വിശദപഠനം**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- പാടുന്ന പിശാച് - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ഒന്നാം ഖണ്ഡം ആദ്യത്തെ നാല്പത്തിരണ്ടു വരി)
- ശിവതാൻഡവം - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും എന്ന പാട്ട് - പൊയ്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- കണ്ണീർപ്പാടം - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനൻ
- കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി
- കൊന്തയും പുണുലും - വയലാർ (10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
- കടുകു - അയ്യപ്പപണിക്കർ
- ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട
- ബംഗാൾ - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- നാവുമരം - സച്ചിദാനന്ദൻ  
(14 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- അമാവാസി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- ദില്ലിയിലെ മഞ്ഞുകാലം - അയ്യപ്പൻ
- കറുത്ത നട്ടുച്ച - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ  
(8 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

- ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം - ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്
- കുന്തച്ചേച്ചി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- സ്ത്രീപർവ്വം - സുഗതകുമാരി  
(10 മണിക്കൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

- അർദ്ധനാരീശ്വരൻ - ഗീതാഹിരണ്യൻ
- ജീവജലം - വി. എം. ഗിരിജ
- ആര്യാവർത്തത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ - അൻവർ അലി
- സഞ്ചി - കെ. ആർ. ടോണി
- മിണ്ടാപ്രാണി - എം. ആർ. രേണുകുമാർ  
(8 മണിക്കൂർ)

**പാഠപുസ്തകം**

കവിതാസംക്രമം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**അനുബന്ധപഠനം**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- കാട്ടാറിന്റെ കരച്ചിൽ - ഇടപ്പള്ളി
- ജാതിക്കുമ്മി - പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ
- ബാഷ്പാഞ്ജലി - കെ. കെ. രാജാ  
(തത്വബിന്ദു എന്ന ഭാഗം)
- മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ
- സൗന്ദര്യപൂജ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി. കുമാരപിള്ള
- വയലാർ ഗർജ്ജിക്കുന്നു - പി. ഭാസ്കരൻ
- ലോകമേ യാത്ര - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം - അക്കിത്തം

- വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ - എം. ഗോവിന്ദൻ
- നാരാണത്തുഭ്രാന്തൻ - കുഞ്ഞുണ്ണി
- ആളില്ലാക്കസേരകൾ - ചെമ്മനം ചാക്കോ
- വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- ഉജ്ജയിനിയിലെ രാപ്പകലുകൾ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- പുറപ്പാട് - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- നിന്നെക്കൂടി - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ
- നാരാണത്തു ഭ്രാന്തൻ - പി. മധുസൂദനൻ നായർ
- അവൻ - പവിത്രൻ തീക്കുനി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

- ഒറ്റദിനത്തിൻ സുൽത്താന - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
- കേകയിൽ ഓടുന്ന വണ്ടി - അനിതാ തമ്പി
- വരവ് - വിജയലക്ഷ്മി
- ഗലീലിയോ മുത്തച്ഛൻ - ബിലു സി. നാരായണൻ
- പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
- കൊട്ട - എസ്. ജോസഫ്
- കുട്ടാന്തതയുടെ അൻപതുവർഷങ്ങൾ - എം. ബി. മനോജ്
- സമയപ്രഭു - കല്പറ്റ നാരായണൻ
- രാഷ്ട്രതന്ത്രം - റ്റി. പി. രാജീവൻ

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

പുതിയ എഴുത്തു സമീപനങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന കവിതാ സമാഹാരങ്ങൾ (2005 നു ശേഷം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്) ആനുകാലികങ്ങളിലെ രചനകൾ, ബ്ലോഗ് കവിത.

കുറിപ്പ്: അനുബന്ധപഠനം സെമിനാർ അവതരണ രീതിയിൽ പഠിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥികൾ പലഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് കവിതകൾ പഠിച്ചതിനുശേഷം സെമിനാർ പേപ്പർ അവതരിപ്പിക്കുക ഈ കോഴ്സിൽ സെമിനാറിനുള്ള ക്രെഡിറ്റ് അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുതന്നെ നൽകണം. അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുനിന്ന് നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ ആമുഖപഠനങ്ങൾ
2. മണിനാദത്തിന് കേസരി ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എഴുതിയ അവതാരിക.
3. കവി തിലകൻ കെ. പി. കറുപ്പൻ - ടി. എം. ചുമ്മാർ
4. കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
7. ആധുനികതയുടെ ചുവന്നവാൽ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
8. നവോത്ഥാനാന്തര മലയാളകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
9. കടമ്മനിട്ടക്കവിത (എഡിറ്റർ) - കെ. എസ്. രവികുമാർ
10. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
11. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ സ്ത്രീ സങ്കല്പം - പി. ഗീത
13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - പി. ഗീത

- 14. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ - എസ്. രാജശേഖരൻ
- 15. ഇടപെടലുകൾ - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
- 16. പുതുമൊഴി വഴികൾ (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 17. പെൺവഴികൾ (ആമുഖം) - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ. ഏ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
- 20. കവിതയും മനശാസ്ത്രവും - പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ
- 21. കവിതയുടെ ലോകപഥം - പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ
- 22. യുവകവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം) - ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ
- 23. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം- തായാട്ടു ശങ്കരൻ
- 24. അഭയത്തിന്റെ വിരുപ ശിഖരങ്ങളിൽ - ഷുബ്ബ കെ. എസ്.
- 25. മുപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം ബുക്ക്സ്
- 26. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ
- 27. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ മലയാളകവിത - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്ന്
- 28. സാഹിത്യലോകം പർവ്വതീപതിപ്പ്
- 29. സാഹിത്യലോകം സ്ത്രീവാദപതിപ്പ്
- 30. കവിതയ്ക്ക് ഒരിടം മാസിക (ലക്കം-1)

**സെമസ്റ്റർ 2 കോർ കോഴ്സ് 2 : ചെറുശ്ശേരി മുതൽ കവിത്രയംവരെ**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

മദ്ധ്യകാലം മുതൽ കവിത്രയം വരെയുള്ള മലയാള കവിതാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യ പരവുമായ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുക.

പാഠപുസ്തകം: കാവ്യസൂരഭി (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമം - കൃഷ്ണഗാഥ - കവി, കാലം, പ്രത്യേകതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഒരു ഖണ്ഡം

ശരദർണ്ണനം

“കാർമുകിൽ മാലകൾ”..... മുതൽ “ആനായമാനിനിമാരന്നപ്പോൾ” വരെ 31 ഈരടി.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരള സമൂഹം - സാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകൾ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം - വിവരണം; എഴുത്തച്ഛൻ - കവി, കാലം, കൃതികൾ, കാവ്യശൈലി - കാവ്യഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന.

പാഠ്യഭാഗം

മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീ പർവ്വത്തിൽ നിന്ന് ഒരുഭാഗം (വിദൂരോപദേശം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം - പ്രത്യേകതകൾ - പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളിലേക്കെത്തുമ്പോൾ പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റം - സമകാല സമൂഹിക ജീവിത പ്രതിഫലനം - സാമൂഹിക വിമർശനം ഭാഷാരാമായണ ചമ്പു - സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

രാമായണ ചമ്പുവിലെ ഒരു ഭാഗം - ഉദ്യാന പ്രവേശം തുടക്കംമുതൽ ഗദ്യം ഒന്നിലെ ‘പരമാർത്ഥന



നിമഗ്നശേഷം' വരെ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

കീർത്തന പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യ സ്വഭാവം - ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും - സമകാല വിമർശനം ; പുന്താനം - കാലം, കൃതികൾ - ജ്ഞാനപ്പാന - സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മൂല്യം.

പാഠ്യഭാഗം

ജ്ഞാനപ്പാന - 25 ഈരടി

“സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു” മുതൽ

സത്യത്തെ തൃജിക്കുന്നു ചിലരഹോ!” വരെ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം - രാമപുരത്തുവാദ്യർ - കാലം, കൃതി; കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - 24 ഈരടി

“പട്ടിണികൊണ്ടു മെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതനു .....

തീർത്ഥമുള്ളതുകൊണ്ടു തനിക്കുമാർക്കും തളിച്ചു” വരെ.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

കാല്പനിക പൂർവ്വഘട്ടം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - കവികൾ, കൃതികൾ, സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യ പരിചയം - കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം - പ്രത്യേകതകൾ - സാമാന്യ വിവരണം.

പാഠ്യഭാഗം

നാലു മുക്തകങ്ങൾ

- 1) കണ്ണിൽത്തീയുണ്ടു കാമാന്തക..... (വെണ്മണി മഹൻ)
- 2) ഞാനോ മാനിനിമാർക്കു .... (കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ)
- 3) മർത്യാകാരേണ..... (ഒറവങ്കര)
- 4) മുടില്ലാത്തൊരു ..... (പുന്തോട്ടത്ത് അച്ഛൻ)

**മൊഡ്യൂൾ എഴ്**

അർജ്ജുനസുപാതിരിയുടെ “ഉമ്മാടെ ദുഃഖം അഥവാ ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുല പ്രലാപം' എന്ന കൃതിയിലെ 'അമ്മ കന്യാമണിതന്റെ നിർമ്മല ദുഃഖങ്ങളിപ്പോൾ' മുതൽ 'ആണ്ടവൻ നീ മകനായി പിറന്നോ പുത്ര!' വരെ 10 ഈരടി.

**മൊഡ്യൂൾ എട്ട്**

മഹാകവി മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരുടെ 'ബദ്റൂൽ മുനീർ ഹുസ്സൂൽ ജമാൽ' എന്ന കാവ്യത്തിലെ എട്ടാം ഖണ്ഡം ഇശൽ : ആദി അന്ദം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 14 വരികൾ എത്തും ഇഹരിശൊത്ത" മുതൽ "ഇശഖിൽ ബിരുത്തലായ്" വരെ.

**മൊഡ്യൂൾ ഒൻപത്**

നിയോക്ലാസ്സിക് മഹാകാവ്യങ്ങൾ - പ്രത്യേകതകൾ - സമാന്യപരിചയം - പാഠ്യഭാഗം. ശ്രീയേശു വിജയം മഹാകാവ്യം ഒന്നാം സർഗ്ഗത്തിലെ ഇരുപതു പദ്യം. "മച്ചകം പോലെ മഞ്ജുളം വരെ".

**മൊഡ്യൂൾ പത്ത്**

കവിത്രയകാലം - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, കവിയുടെ പ്രമേയത്തിലും പ്രതിപാദനത്തിലും സംഭവിച്ച വലിയ മാറ്റം; കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പാഠ്യഭാഗം

കവിത്രയത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽനിന്ന് ഏകദേശം മുപ്പതു പദ്യം.

1. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകം
2. ശിഷ്യനും മകനും - ഖണ്ഡം മൂന്ന് ആദ്യത്തെ പത്തു പദ്യം 'അശങ്കമാ മാനി വൃഷാങ്ക ശിഷ്യൻ...' മുതൽ 'ചെന്നിങ്ങെടുത്തകതലത്തിൽ വെച്ചു' വരെ.
3. പ്രേമസംഗീതം - മഹാകവി ഉള്ളൂർ (ഒരൊറ്റ മതമുണ്ടുലകിൽ മുതൽ കാണു ഭവാബ്ധിഗോഷ്പദമായി വരെ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യം - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
2. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം - മുണ്ടശ്ശേരി
3. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
4. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - മഹാകവി ഉള്ളൂർ
5. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
6. വീണപ്പുവ് കൺമുന്നിൽ - പ്രൊഫ. കെ. എം. ഡാനിയൽ
7. വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - ഡോ. അകവൂർ നാരായണൻ
8. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.

**സെമസ്റ്റർ 3 കോർ കോഴ്സ് 3 : സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരവും ആധുനിക പൂർവ കേരളം**

പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾതന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർ വൈജ്ഞാനിക സമീപനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയ പരിചരണരീതി ബോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുതകളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠന പദ്ധതിയാണ് പിൻതുടരേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം - ഗോത്രസംസ്കൃതി മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങളും പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളും - വീരയുഗവും വീരാധനയും - തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ - കാർഷികസംസ്കൃതി - പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം - മതസംസ്കൃതി - ബൗദ്ധ, ജൈന, ബ്രാഹ്മണ മതങ്ങൾ - വിദേശ ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം - യഹൂദ, ക്രൈസ്തവ മതങ്ങൾ - കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കാർഷികവൽക്കരണവും ആര്യാഗമനവും - പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം - ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും - പെരുമാൾ വാഴ്ച - ഊരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ - കച്ചങ്ങൾ - സംസ്കാരിക സമന്വയം (ഇൗഹര്യേമഹ ട്യായശീശൈ) എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ക്ഷേത്രകലകൾ : കുത്ത്, കുടിയാട്ടം - മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം : സാംസ്കാരിക പരിസരം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മധ്യകാല സമൂഹം : നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും - ഭാഷയുടെ വളർച്ച - പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഗദ്യവികാസം - കച്ചവടബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും - അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും - വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാങ്കം - രേവതി പട്ടത്താനം - സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യ - ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - എഴുത്തച്ഛൻ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം - പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം - സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് മത-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ - കുനൻകുരിശ് സത്യം - ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നിലപുക്കളും - പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും - കുറിച്ചുകലാപങ്ങൾ - ഹൈദരാലിയും ടിപ്പു സുൽത്താനും - അറബി മലയാളം - ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരള പഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേശ്, കെ. എൻ., 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1991, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി. കെ., 2007, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

നാരായണൻ, എം. ജി. എസ്., 2003, കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പൂർണ്ണപണ്ഡിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 2008, കേരള ചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ, എ, 2008, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1991, കേരള ചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ, 1997, മധ്യകാല കേരളം : സമ്പത്ത്-സമൂഹം സംസ്കാരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ, എസ്. കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി), 1991, ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്റ്റൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനാമൗണ്ട്, കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ., 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ. 2005, സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 2007, കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരി, എൻ. എം., 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

**സെമസ്റ്റർ 4 കോർ കോഴ്സ് 4 : സംസ്കാരചരിത്രം: ആധുനിക കേരളം**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ആധിനിവേശവും ആധുനികീകരണവും - ആധുനികീകരണത്തിലെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ - ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും - ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം - ചാന്നാർ കലാപം - ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും - മലബാർ കലാപങ്ങൾ - 1921 - തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാൾ - മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം - തോട്ടം കൃഷി.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

നവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - അച്ചടി - പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം - പുതിയ സാഹിത്യജനറലുകളുടെ ആവിർഭാവം - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - ഭാഷാ പരിഷ്കരണം- സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്. എൻ. ഡി. പി. എൻ. എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി. എസ്., സാധുജന പരിപാലനസംഘം - കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ - രാജാരവിവർമ്മ.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ/സമരങ്ങൾ - ജന്മിവിരുദ്ധ - സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - സിവിൽ നിയമലഘനം - ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭം - കിറ്റിന്ത്യാ, സമരം - പുനപ്ര-വയലാർ- കയ്യൂർ - കരിവെള്ളൂർ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - മാനവവാദം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

1957- ഒന്നാംമന്ത്രിസഭ - കർഷക ബന്ധബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും - വിമോചനസമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - കേരള മോഡൽ: മികവുകളും പരാധീനതകളും - കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും - ഇടത് തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനം - കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം - നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും - ആഗോളവൽകരണം - ഉത്തരാധുനിക സമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും - വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ - നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഗണേശ്, കെ. എൻ. 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., 1991, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഗംഗാധരൻ ടി. കെ., 2007, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
- നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 1992, കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2004, കേരള നവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ശ്രീധരമേനോൻ, എ, 2008, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 2008, കേരള ചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- പിള്ള, ഏ. കെ, 1988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്., 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- വസന്തൻ, എസ്. കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

പണിക്കർ, കെ. എൻ. 2004, മലബാർ കലാപം: പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയൻ എം. എൻ (എഡി), 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഭാസ്കരനുണ്ണി, പി., പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

പോക്കർ, പി. കെ., 2002, ആധുനികോത്തരയുടെ കേരള പരിസരം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ ടി. ടി., എസ്. സന്ദീപ് (എഡി). 2006, കഥ ഇതുവരെ: കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗണേശ്, കെ. എൻ. 2008, കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കോഴിക്കോട്.

**സെമസ്റ്റർ 5 : കോർ കോഴ്സ് 5 : സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. ആശയവിനിമയമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ വിലയിരുത്തുക.
3. ഭാഷയോടും ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളോടും ശാസ്ത്രീയവും സയൂക്തികവുമായ സമീപനം വളർത്തുക.
4. ഭാഷയെ ആധാരമാക്കിയുള്ള അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ നേരിടുക.
5. ഭാഷ ആശയവിനിമയ മാതൃക മാത്രമല്ല സാമൂഹികസ്വത്വചിഹ്നം കൂടിയാണ് എന്ന് അറിയുക.
6. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം) മനസ്സിലാക്കുക.
7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധശാഖകൾ (സാധ്യതകളും) പരിചയപ്പെടുക.
8. ഭാഷയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണകളുണ്ടാക്കുക.
9. ഉപരിപഠനത്തിൽ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക, ഉപരിപഠനത്തിന് തയ്യാറാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ - മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷ, രാഷ്ട്രഭാഷ, ലോകഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ലളിതം-കഠിനം (സാമാന്യവിവാദങ്ങൾ മാത്രം) ഭാഷാശാസ്ത്രം - പഴയ സങ്കല്പവും പുതിയ രീതിയും - വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും ആശയവിനിമയ മാതൃക - വക്താവ്, ശ്രോതാവ്, മാധ്യമം, സങ്കേതനം, വിസങ്കേതനം ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ആനുവംശിക സമീപനം.

പഠന സമ്പ്രദായം : ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാഗവേഷണം (കുഞ്ചുണ്ണിരാജ, കെ.) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം. 1, 2, 3, 4-പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളെ സാധിനിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനമായിരിക്കണം. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായി വീക്ഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കും വിധം ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭേദങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ ഭാഷയുടെയോ ഭാഷകസമൂഹത്തിന്റെയോ കുറവായി പരിഗണിക്കുവാൻ പാടില്ല എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : സ്വനവിജ്ഞാനം**

സ്വനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവ്വചനം - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ - അവയവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം - സ്വനവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - സ്വനവർഗ്ഗീകരണം - വ്യഞ്ജനം, സ്വരം, മാനസ്വരങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ), സ്വനവിജ്ഞാനം (വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - സ്വനിമവിജ്ഞാനം**

സ്വനിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയ ഉപാധികൾ - വ്യത്യയവിതരണം, പുരകവിതരണം - ഉപസ്വനം - ഭാഗികപുരണം - സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - രൂപിമവിജ്ഞാനം**

രൂപിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവചനം - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ബദ്ധരൂപിമം, ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപാധിഷ്ഠിതം, സ്വനാധിഷ്ഠിതം.

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - വാക്യവിജ്ഞാനം**

വാക്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - വാക്യാപഗ്രഥനരീതികൾ - സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം, പ്രജനകവ്യാകരണം, രചനാന്തരണ വ്യാകരണം - സാർവ്വലൗകികവ്യാകരണം - ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാ ശാസ്ത്രചിന്തകൾ - സാമാന്യ പരിചയം.

പഠനസമ്പ്രദായം: വാക്യാഘടന (ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി), നോം ചോംസ്കി (ടി.ബി. വേണുഗോപാല പണിക്കർ) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളുമാണ് നടക്കേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ് - അർത്ഥവിജ്ഞാനം**

അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - കാരണങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാർത്ഥം(ടി. ബി. വേണുഗോപാല പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദബന്ധു) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

6-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം സാധിക്കും വിധം യൂണിറ്റ് രണ്ടുമുതൽ ആറുവരെ പഠിക്കണം. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകണം. ഒരേ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയാണ് ലോകഭാഷകളെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന സാർവ്വലൗകിക ധാരണ ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം സ്വനവിജ്ഞാനം പഠിക്കണം. സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഷാഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഈ ഘടകങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ജ്ഞാനശാഖകളെക്കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഈ യൂണിറ്റുകളെല്ലാം 8-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യത്തെ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്, യൂണിറ്റ് രണ്ട്, അഞ്ച് എന്നിവ വിശേഷിച്ചും.

**മൊഡ്യൂൾ ഏഴ് - ഭാഷയും ഭാഷകസമൂഹവും**

ഭാഷയും സമൂഹവും - പ്രദേശം, ജാതി, മതം, ലിംഗം, തൊഴിൽ, വിദ്യാഭ്യാസ സന്ദർഭം എന്നിവയനുസരിച്ചുള്ള ഭേദങ്ങൾ - മാനകഭാഷ: സാമൂഹിക സ്വത്വസൂചകം

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ. പി.ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി), അധികാരവും ഭാഷയും, ആചാരഭാഷ (പി.എം. ഗിരീഷ്), വംശീയതയും ഭാഷയും (കെ.കെ. ബാബുരാജ്), ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം (സോമശേഖരൻ നായർ), സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

3-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം ഈ യൂണിറ്റിൽ സാധിക്കണം. സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം എന്ന നിലയിൽ എല്ലാ ഭാഷകളും ഒരേ പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് എന്ന ധാരണ ഉണ്ടാകത്തക്കവിധം ഈ യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.

**മൊഡ്യൂൾ എട്ട്- ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനശാഖകൾ**

മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ശിശുഭാഷാപഠനം - പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാപഠനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം, പ്രയോഗവിജ്ഞാനം, സാമാന്യപരിചയം.

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി), ഭാഷയും മനുഷാസ്ത്രവും (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) (ഗ്രന്ഥം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീ വത്സൻ) (ലേഖനം) തുടങ്ങിയവ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

ഉപരിപഠനത്തിൽ താല്പര്യം ജനിക്കത്തക്കവിധം സാമാന്യമായ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ദളിത്, സ്ത്രീ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്നതാണ്. കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകാൻ പാടുള്ളൂ.

**പൊതുവായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം. സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലുള്ള പഠനമാണ് എന്നോർമ്മിച്ചുകൊണ്ടുവേണം അങ്ങനെചെയ്യാൻ. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നിവ പ്രയോഗതലത്തിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ് (മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദം രൂപിമഭേദം...എന്നിങ്ങനെ). എല്ലാ യൂണിറ്റുകളുടെയും വിശദീകരണത്തിൽ എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും മനസ്സിലുണ്ടാകണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി, ഏ.പി., 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം., 1999, ഭാഷാവലോകനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം., 1983, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം., ഭാഷയും മനുഷാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ., സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ. മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി, ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
8. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 1987 നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, തൃശ്ശൂർ
10. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 2006 ഭാഷാലോകം, ഡി. സി. ബുക്സ്
11. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി., 1997 ഭാഷാർത്ഥം,തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഗിരീഷ്, പി.എം., 2001, അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
13. ഗിരീഷ്, പി.എം., 1998, കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ബാബുരാജ്, കെ.കെ., 2001, വംശീയതയും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
15. വേദബന്ധു, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
17. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ, കെ., ഭാഷാഗവേഷണം
19. ശ്രീവത്സൻ (ലേഖ.) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, 2009 ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാഗവേഷണം, ജീവിതം (ജോളി സക്കറിയ - എഡി.) തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. പോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഭാഷയും ആധിപത്യവും, ഡി. സി. ബുക്സ്
21. പ്രഭാകരവാര്യർ & ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. Gleason, H. A., An Introduction to Descriptive Linguistics, Oxford & IBH Publishing Co. Pvt. Ltd., New Delhi.
23. Brown, Kieth, 2006, Encyclopaedia of Language and Linguis, Elsevier, London.
24. Bussman, Hadmond, Routelege Dictionary of Language and Linguistics, 1996, Routledge, London

- 25. Coupland, Nikolai & Jaivorsk, Adam. 1997, Socio linguistic A Reader and Course book, Mc Millan Pess, London.
- 26. Grady, William, et.al. 1996, contemporary Linguistic An Introduction, London, Longman,
- 27. K. A. Jayaseelan, 1999, Parametric Studies in Malayalam Syntax, Allied Publications, New Delhi.
- 28. Hocket Charles F., 1970, Couse in Modern Linguistic, Oxford and IBH Publishing Co. Pvt. Ltd. New Delhi (1,2,32,4)
- 29. Crystal, David, Linguistic Encyclopedia
- 30. Trsak, R. L., Key Concept in Linguistic, Routledge, London.

**സെമസ്റ്റർ 5 : കോർ കോഴ്സ് 6 : ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

- 1. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
- 2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.

സംസ്കൃത-ദ്രാവിഡ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള നിരൂപണപാരമ്പര്യത്തിൽ എത്രത്തോളം സ്വാംശീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്ത് പരിചരിക്കുക.

സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഭാരതീയവും ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടതുമായ തലങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആറുമാധ്യമങ്ങളാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ മാധ്യമങ്ങളിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും, വിശദപഠനവും. അവ സ്വതന്ത്രവെണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ മാധ്യമങ്ങളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവങ്ങളല്ല.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽ നിന്ന് വായിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നീ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും കവിപ്രതിഭ, കവിതയിലെ യുക്തി-സൗന്ദര്യങ്ങൾ എന്നിവയുമാണ് മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തമെന്നാൽ, സംസ്കൃതകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മാത്രമല്ല എന്നതിന് ഇവിടെ ഈന്നൽ കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലമർന്നു കിടക്കുന്ന പ്രതിരോധ-പ്രതിലോമ ആശയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പഠനമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണം. ഇവയെ മലയാള ഭാവുകത്വപരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാണ്.

**മാധ്യമങ്ങൾ ഒന്ന് : രസവിചാരം (18 മണിക്കൂർ)**

a) സാമാന്യപഠനം

കവിതയിലെ രസം എന്ത്? എന്തിന്? ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യം.

ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസങ്കല്പം - സാമാന്യപരിയം.

b) വിശദപഠനം : രസവികല്പം

(നാട്യശാസ്ത്രം ൨൪കാം അധ്യായം, 31-ാം സൂത്രം മുതൽ) - വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ മാത്രം - വി.വ. കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി.



**പഠനരീതി**

രസസിദ്ധാന്തത്തെ മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സർഗ്ഗരചനകളിൽ പ്രയോഗവൽക്കരിക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ ഇവ തയ്യാറാക്കാം.

രസസിദ്ധാന്തത്തിലെ ആത്മീയ-ഭൗതിക നിലപാടുകളിലെ സ്വീകൃത അംശങ്ങൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ചർച്ചകൾ ആകാം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ധ്വനിദർശനം (15 മണിക്കൂർ)**

a) സാമാന്യപഠനം

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ധ്വനിസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്ഥാനം - ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രവും ധ്വനിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം (അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നീ ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ)

- അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ധ്വനി, ധ്വനി' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ആശയം.

b) വിശദപഠനം : ധ്വനി എന്ന കാവ്യാത്മാവ്

(ധ്വന്യാലോകം പുറം 6-12)

“സഹ്യദയരുടെ ഉള്ളു് കുളിർപ്പിപ്പാൻ ..... വാച്യഭിന്നമായ വ്യംഗ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം”

വിവർത്തനം : സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

**പഠന രീതി**

മൊഡ്യൂൾ 1 ലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെ പിന്തുടരാനുമാകുന്നതാണ്. മലയാള നിരൂപണത്തിൽ ധ്വനിസിദ്ധാന്തത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (17 മണിക്കൂർ)**

വൃത്ത-അലങ്കാര പഠനം

a) സാമാന്യപഠനം

വൃത്ത-അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

- \* വൃത്തവും അലങ്കാരവും കവിതയുടെ അന്തർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.
- \* അലങ്കാരം കവിതാശരീരത്തെ അലങ്കരിപ്പിക്കുന്നു.
- \* അലങ്കാരവും - കാവ്യബിംബവും
- \* വൃത്തം ശബ്ദാലങ്കാരമാണ്.
- \* വൃത്തത്തിനും സംഗീതത്തിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
- \* 'സംഗീതസ്പർശമില്ലാത്ത ആസ്വാദനമാണ് ഉത്തമമായ കാവ്യാസ്വാദനം' എന്ന മാരാരുടെ അഭിപ്രായം (കവിതയും സംഗീതവും).
- \* ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തമഞ്ജരീവൃത്തങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം

b) വിശദപഠനം

(i) വൃത്തങ്ങൾ : ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വംശസ്ഥ, ഇന്ദ്രവംശ, കാകളി, കേക, അന്നനട, മഞ്ജരി, നതോന്നത

(ii) അലങ്കാരം : ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, നിദർശന, ദൃഷ്ടാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, രൂപകാതിശയോക്തി, യമകം

**പഠന രീതി**

- \* അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണ സമന്വയം - ചർച്ച
- \* പാഠ്യഭാഗത്തുള്ള കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വൃത്ത-അലങ്കാരപഠനം മൊഡ്യൂൾ ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെയും പിന്തുടരാം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : തിണവിചാരം (10 മണിക്കൂർ)**

(a) സാമാന്യപഠനം

ദ്രാവിഡിയൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയിൽ തിണപദ്ധതിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

ഐന്തിണകൾ - മുതൽപ്പൊരുൾ - കരുപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ  
ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

(b) വിശദപഠനം : കവിതയും സ്ഥലവും

(തൊല്ക്കാപ്പിയം പൊരുളതികാരം 1, അകത്തിണൈ ഇയൽ എന്ന അധ്യായം)

“കൈക്കിളൈ മുതൽ.... പാട്ടുകളിൽ പറയരുത്

വിവ. ഇളയപ്പൊരുമാൾ

**പഠനരീതി**

തിണകല്പനയുടെ വ്യതിരിക്തസ്വഭാവം വ്യക്തമാകത്തക്കവിധമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ 1 ലെ പഠനരീതികൾ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : കവിപ്രതിഭ (12 മണിക്കൂർ)**

(a) സാമാന്യപഠനം

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, മമ്മടൻ, കുന്തകൻ, രാജശേഖരൻ അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടേത്.

(b) വിശദപഠനം : പ്രതിഭയും വ്യുൽപ്പത്തിയും

(രാജശേഖരന്റെ കാവ്യമീമാംസയിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം)

വിവ. വേദബന്ധു

“ബുദ്ധി മൂന്ന് തരമാണ്..... ഇവയുടെ നില (വേദബന്ധുവിന്റെ ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം. പുറം. 163-165)

**പഠനരീതി**

കവി പ്രജാപതിയാണ് എന്ന ആത്മീയവാദവും കവി സാമൂഹികബന്ധങ്ങളുടെ ഉല്പന്നം മാത്രമാണ് എന്ന ഭൗതികവാദവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യത്തിന് ഊന്നൽ.

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള മലയാളനിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ - അസൈൻമെന്റുകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ് : കവിതയിലെ യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും (18 മണിക്കൂർ)**

(a) സാമാന്യപഠനം

കലയിലെ യുക്തിയെയും സൗന്ദര്യത്തെയും വേറിട്ടും ഒന്നായും കണ്ട വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ രസം, തിണ, അലങ്കാരം, ധനി എന്നീ നിരൂപണപദ്ധതികളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

സാമൂഹ്യബോധത്തെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെയും കുറിച്ചുള്ള നവോത്ഥാനകാല നിരൂപകരുടെ - മാരാർ, കേസരി, മുണ്ടശ്ശേരി - അഭിപ്രായങ്ങൾ

സാമൂഹ്യബോധവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ഒന്നുതന്നെയാണ് എന്ന് നിരീക്ഷിക്കുന്ന റിയലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം

b. വിശദപഠനം

”യുക്തിബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും” - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

**പഠനരീതി**

ഒന്നുമുതൽ നാലുവരെയുള്ള മൊഡ്യൂളുകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രസം, ധനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നിവയുടെ സവിശേഷ വിശകലനം നിർവഹിക്കുന്ന മൊഡ്യൂളാണ് ഇത്. വിശദപഠനത്തിൽ മാരാരുടെ ലേഖനമാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ആയതിനാൽ ഈ മൊഡ്യൂൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന സ്വതന്ത്രസ്വഭാവമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

യുക്തി/ സൗന്ദര്യം എന്ന ദ്വന്ദ്വത്തിൽ നിന്ന് രൂപം കൊണ്ട കല ജീവിതത്തിനു വേണ്ടി, കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി എന്നീ വാദങ്ങളുടെ വിശകലനം, സംസ്കൃതകാവ്യപദ്ധതികളുടെ നിലപാടുകൾ, യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഭിന്നമല്ല എന്ന ആശയം മുന്നോട്ട് വച്ച പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഇവയെ മുൻനിർത്തുന്ന ലേഖനങ്ങളും അവയുടെ സമാഹരണവുമൊക്കെ ഇവിടെ സ്വീകരിക്കാം.

ഭാരതീയകാവ്യങ്ങളിലെ വിരുദ്ധ-പുരകസ്വഭാവങ്ങൾ ഇവിടെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടണം. സ്വകീയമായ വിമർശനബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിന് ഇത് സഹായിക്കും.

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാട്യശാസ്ത്രം - വിവ. കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
2. ധന്യാലോകം - വിവ. സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി
3. ധന്യാലോകം - വിവ. ഇ.വി. ദാമോദരൻ
4. രസഭാരതി - വിവ. വേദബന്ധു
5. കാവ്യാലങ്കാരം - ഭാമഹൻ. വിവ: ടി. ഭാസ്കരൻ
6. തൊല്ക്കാപ്പിയം - വിവ: ഇളയപ്പെരുമാൾ
7. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
8. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
9. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ടി ഭാസ്കരൻ
2. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
3. രസകൗമുദി - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
4. അഭിനവഗുപ്തൻ - ജി.ടി. ദേശ്പാണ്ഡെ വിവ:സി. രാജേന്ദ്രൻ
5. താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം - മലയാളവിമർശനം - 15, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
6. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തചർച്ച - മലയാളവിമർശനം - 18.
7. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും- ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
8. ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചർച്ച - പാഠം 2004 ജനുവരി - ഫെബ്രുവരി
9. രസധനി സിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിക്കുക - തീവ്രവാദിയുടെ തോക്കും ഉത്തരാധുനികവും പോലെ - ഷുബ കെ. എസ്.
10. ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തചർച്ച - ഭാഷാപോഷിണിപ്പതിപ്പ്
11. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ - വിവ: ഡോ. ഇ ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരി
12. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
13. വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത് - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
14. മുണ്ടശ്ലേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
15. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ
16. വാക്യപദീയം - ഭർത്തൃഹരി - വിവ: ഡോ. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
17. കേസരിയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
18. വക്രോക്തി കൈരളി - പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ
19. വക്രോക്തി സൗന്ദര്യദർശനം - ഒരു ഇടതുവായനപദ്ധതി-നൗഷാദ് എസ്.
20. അകം കവിതകൾ - വിവ: എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
21. തമിഴ് സംഘകല കവിതകൾ - വിവ: മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി
22. ഹാസ്യ-ദൂരന്തങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടൽ ശിവകുമാർക്കഥകളുടെ വായന - എൻ. മുകുന്ദൻ നായർ
24. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
25. മാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
26. മാരാർ - വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം - ഡോ. എം. ടി. സുലേഖ
27. History of Indian Aesthetics - Dr. S. K. De
28. Indian Aesthetics - Dr. Kanti Chandra Pandey

29. Indian Theories of Meaning - Dr. K. Kunjunn Raja

30. Vakrokthi - Jivita - Tr. Dr. K. Krishna Moorthy.

**സെമന്റർ 5 : കോർ കോഴ്സ് 7 : ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**പാനോദേശ്യങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. മലയാള ഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുക; ഗുണദോഷഫലങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക.
4. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്തു പരിചയിക്കുക.
5. സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാരതീയ - ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടുമായ ഘടകങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആറുമൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും, വിശദപഠനവും. അവ സ്വതന്ത്രവെണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ മൊഡ്യൂളുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവങ്ങളല്ല.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽ നിന്ന് വായിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ മുതൽ ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെയുള്ള ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ പ്രതിരോധ-അധീശ സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യവച്ഛേദിക്കുന്നതിന് അവ രൂപപ്പെട്ട സ്ഥലകാലങ്ങളെയും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ ഓരോ സിദ്ധാന്തവും തൊട്ടു മുന്വെയുള്ളതിന്റെ തുടർച്ചയും നിഷേധവുമായി വായിച്ചെടുക്കാം.

എല്ലാ പാനോദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ബാധകമാക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ (15 മണിക്കൂർ)**

- a) സാമാന്യപഠനം  
‘കല അനുകരണമാണ്’ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.  
അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടകസങ്കല്പം - സാമാന്യപരിചയം.
- b) വിശദപഠനം  
“ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ”  
(അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ജീലശേരമേൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ വിവർത്തനം)  
വിവ: ഡോ. എൻ. രാമൻനായർ

**പഠനരീതി**

‘പ്രാചീന കലാ സങ്കല്പങ്ങൾ ആധുനിക കൃതികളുടെ മൂല്യനിർദ്ധാരണത്തിന് എത്രത്തോളം ഉപയുക്തമാകുന്നു’ എന്ന പ്രശ്നത്തെ സ്വീകരിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രബന്ധ നിർമ്മാണങ്ങളും ക്ലാസ് ചർച്ചകളും നടത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - ‘നവോത്ഥാനകാല കാവ്യചിന്തകൾ’ (15 മണിക്കൂർ)**

- a) സാമാന്യപഠനം  
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിന്റെ കാല്പനികയുഗം എന്നത് നവോത്ഥാനയുഗം കൂടിയാണ് എന്ന ബോധ്യപ്പെടൽ.

കാവ്യഭാഷ, കാവ്യപ്രമേയം - വേഡ്സ് വർത്ത, കോളറിഡ്ജ് എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ, അവയിലെ നവോത്ഥാനഘടകങ്ങൾ.

നിയോ-ക്ലാസിക്കൽ കാവ്യചിന്തകളെ കാല്പനികയുഗം നിഷേധിക്കുന്നതെങ്ങനെ? - വിശകലനം

b) വിശദപഠനം

“കവിത-ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരം” (ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖത്തിലെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുടെ വിവർത്തനം).

വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ

**പഠനരീതി**

കാവ്യഭാഷ, പ്രമേയം ഇവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയോ-ക്ലാസിക്കൽ യുഗത്തിന്റെയും കാല്പനികയുഗത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ - താരതമ്യം - പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ (ക്ലാസ് റൂം ചർച്ച, സെമിനാറുകൾ)

ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ, വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ ഇവിടെ ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി സ്വീകരിക്കാം.

വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനശ്വരതാഗീതം, കൂടുതൽ പിടുത്തക്കാ രൻ, കൊയ്ത്തുകാരിപ്പെണ്ണിന്റെ പാട്ട് എന്നീ കവിതകൾ മുൻനിർത്തുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ആകാം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യദർശനം (15 മണിക്കൂർ)**

a) സാമാന്യപഠനം

അടിത്തറ, മേൽപ്പുറ എന്നീ സംപ്രത്യയങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, കവിത പരിതോവസ്ഥകളുടെ സൃഷ്ടിയാണ് വിശകലനം.

b) വിശദപഠനം

സാമൂഹ്യജീവിയും സമൂഹാവബോധവും (മാർക്സും ഏംഗൽസും ചേർന്നെഴുതിയ Social Being and Social Consciousness എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ).

വിവ. ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി

**പഠനരീതി**

മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്ര സാഹചര്യത്തിന് ഊന്നൽ.

മലയാളത്തിലെ മാർക്സിയൻ നിരൂപണശാഖയുടെ പരിചയപ്പെടൽ (ഇ.എം.എസ്., ദേവദാസ്, മുണ്ടശ്ശേരി എന്നിവരുടെ കൃതികൾ അവലംബമാക്കുക)

കവിത വിപ്ലവത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ്. (ലെനിൻ) കവിത കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (മുണ്ടശ്ശേരി) എന്നീ നിർവചനങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

കവിത ദിവ്യമായ വെളിപാടാണ്, കവി കാവ്യസംസാരത്തിലെ പ്രജാപതിയാണ് എന്നീ ആത്മീയവാദ നിലപാടുകളെ മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പരിചരിക്കുന്ന രീതി.

സെമിനാറുകൾ, ക്ലാസ് റൂം ചർച്ചകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : ആധുനിക പ്രസ്ഥാനം (15 മണിക്കൂർ)**

a) സാമാന്യപഠനം

സാർത്ര്, നീഷേ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം. അസ്തിത്വവാദം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

b) വിശദപഠനം

സിസിഫസിന്റെ പുരാവൃത്തം (കാമുവിന്റെ The Myth of Sisyphus എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ മലയാള തർജ്ജമ)

വിവ: ഡി.വി. അനിൽകുമാർ

**പഠനരീതി**

വ്യവസായ യുഗത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട അധികാരഘടനയിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഒറ്റപ്പെടലുകളുടെയും അധികാര നിഷേധങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വ രൂപമാണ് ‘ആധുനിക സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം’ എന്ന നിരീക്ഷണത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലാകണം പഠനം.

കാമ്യം, കാഹ്ലിക എന്നിവരുടെ മൗലികകൃതികൾ ഇവിടെ പരാമർശിതമാകാം.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിലുണ്ടായ നിരൂപണശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഈ ശാഖയിൽപ്പെടുന്ന പ്രയോഗിക നിരൂപണങ്ങളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ (Meta criticism) അസൈൻമെന്റ് പ്രബന്ധ രചന എന്നിവയ്ക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.

(ഉദാ:- കെ. പി. അപ്പന്റെ നോവൽ നിരൂപണങ്ങൾ - ഒരു പഠനം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : നവനിരൂപണം (15 മണിക്കൂർ)**

a) സാമാന്യപഠനം

നവനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്ന നിലയിൽ, എലിയറ്റിന്റെ 'കവി രാസത്വരകം' വിം സാറ്റിന്റെ 'വിവക്ഷാവാദം എന്ന അപസിദ്ധാന്തം' എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രം പരിചയപ്പെട്ടാൽ മതി.

b) വിശദപഠനം

പാരമ്പര്യവും വൈയക്തിക പ്രതിഭയും .

(എലിയറ്റിന്റെ Tradition and Individual Talent എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗിക വിവർത്തനം)

വിവ: ഷെറിൻ എസ്. ബി.

**പഠനരീതി**

നവനിരൂപണം മലയാള കാവ്യമാർഗ്ഗത്തെയും നിരൂപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കണം. കക്കാടിന്റെ കവിതകളും, കവിതയും പാരമ്പര്യവും എന്ന ഗദ്യകൃതിയും ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (15 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

സസൂറിന്റെ സൂചന - സൂചിത സങ്കല്പനങ്ങൾ, അവ സാഹിത്യനിരൂപണവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്ന് അന്വേഷണം ഇവ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠിക്കേണ്ടതാണ്.

'ബൃഹദാഖ്യാനത്തിന്റെ മരണവും ലഘു ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ജനനവും' എന്ന സിദ്ധാന്തം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

b) വിശദപഠനം

1. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം

(ബാർത്തിന്റെ The Death of the Author എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ).

വിവ: ഡോ. കെ. എം. കൃഷ്ണൻ

2. "ഷെയ്ക്സ്പീയറിന് ഒരു സഹോദരി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ...?"

(A Room of one's own എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം).

വിവ: എൻ. മുസക്കുട്ടി.

**പഠനരീതി**

ഫെമിനിസം, ദളിതിസം എന്നീ വായനാരീതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ആഗോള വല്ക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പില്ക്കാല വിമർശനങ്ങളും (ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസണിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ) ഇവിടെ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കണം.

വർഗ്ഗനിലപാടുകളെ നിഷേധിക്കുന്ന ലഘുആഖ്യാനങ്ങളിലെ സ്വകാര്യ/അസ്വീകാര്യ ഘടകങ്ങളെയും കണ്ടെത്തുന്ന രീതിയിൽ ചർച്ചകൾ / സെമിനാറുകൾ വികസിക്കണം.

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം - വിവ: ഡോ. എൻ. രാമൻ നായർ
2. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ - വിവ: വേദബന്ധു
3. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേഡ്സ് വർത്ത് (വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ)
4. തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - മാർക്സ് & ഏംഗൽസ് (വിവ: പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ)
5. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം - റൊളാങ് ബാർത്ത്

വിവ: ഡോ. കെ. എം. കൃഷ്ണൻ (മലയാള വിവർശനം ജൂലൈ - ഡിസംബർ 1986)

6. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വിർജീനിയ വുൾഫ് (വിവ: എൻ. മുസക്കുട്ടി)
- 7 The Norton Anthology of Theory & Criticism General Editor: Vincent B. Leitch
8. On Literature & Art - Marx and Engles
9. The Myth of Sisyphus and Other Essays - Albert Camus

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                     |   |                                       |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ            | - | ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ               |
| 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം  | - | ഡോ. കെ. എം. തരകൻ                      |
| 3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം           | - | പ്രൊ. എം. അച്യുതൻ                     |
| 4. ഇ. എം. എസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ       | - | ഇ. എം. എസ്                            |
| 5. ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ          | - | എം. എസ്. ദേവദാസ്                      |
| 6. വിമോചനത്തിന്റെ വാക്യം മനസ്സും    | - | എസ്. സുധീഷ്                           |
| 7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ | - | ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ              |
| 8. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ | - | ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി                     |
| 9. കേസരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ            | - | കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള                   |
| 10. തിരസ്കാരം                       | - | കെ. പി. അപ്പൻ                         |
| 11. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ              | - | വി. രാജകൃഷ്ണൻ                         |
| 12. കവിതയും പാരമ്പര്യവും            | - | കക്കാട്                               |
| 13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് ?         | - | ഡോ. പി. ഗീത                           |
| 14. ദുരന്തകൃതികൾ                    |   |                                       |
| ആസ്വദിക്കുന്നതെങ്ങനെ?               | - | ഷുബ. കെ. എസ്.                         |
| 15. ലോംഗിനസിന്റെ വചനങ്ങൾ            | - | വിവ. വേദബന്ധു                         |
| 16. ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ              |   |                                       |
| മാർക്സിസം (ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ)        | - | വിവ. സി.ബി. സുധാകരൻ, പി. പി. സത്യൻ    |
| 17. സാഹിത്യവും കലയും                | - | വി. ഐ. ലെനിൻ (വിവ. കെ. ടി. സഖറിയാസ് ) |
| 18. സരതുമുഷ്ട്രയുടെ വചനങ്ങൾ         | - | നീഷേ                                  |
| 19. ദളിതപഠനങ്ങൾ                     | - | സുസീതാരൂ (വിവ. എസ്. സഞ്ജീവ്)          |
| 20. എന്താണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ              | - | മിഷേൽ ഫുക്കോ (വിവ. ബിജുകുമാർ)         |
|                                     |   | (ആശയസമന്വയം മെയ്-ജൂൺ 1997)            |
| 21. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം          | - | എൻഗുഗി വാ തിയോംഗാ (വിവ. ബിജുരാജ്)     |
| 22. സ്ത്രീസ്വഭാവം (Second Sex )     | - | സിമോൺ ദ ബൂവ്വ (വിവ. സേവ്യർ പോൾ)       |
| 23. മാർക്സും ഫ്രോയിഡും              | - | എറിക് ഫ്രോം (വിവ. രവി)                |
| 24. കാഹ്നയുടെ കഥകൾ                  | - | കാഹ്ന (വിവ. വി. രവികുമാർ)             |
| 25. ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ ചർച്ചകൾ      | - | പാഠം - ലക്കം - 6                      |
| 26. 20th Century Litarary Theory    | - | Ed. David Lodge                       |
| 27. 20th Century Literary Criticism | - | Ed. David Lodge                       |
| 28. Tragedy and Common man          | - | Arthur Miller                         |
| 29. The Race of Theory              | - | Barbara Christian                     |

**സെമസ്റ്റർ 5 : കോർ കോഴ്സ് 8 : കേരളീയ രംഗകല**

**ലക്ഷ്യം**

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾക്ക് വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. കേഴ്‌വിയോട് എന്ന പോലെ തന്നെ കാഴ്ചയോട് മലയാളികൾക്കുള്ള അഭിനിവേശമാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുത്തച്ഛനു ശേഷം നവോത്ഥാന കവിതാ കാലഘട്ടം വരെ (19-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യം) മലയാളികളുടെ ആസ്വാദന തൃഷ്ണയെ ശമിപ്പിച്ചിരുന്നതും മലയാള ഭാഷയെ കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നതും ഒരു പരിധിവരെ കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ രംഗകലകളാണ്. മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും അത് തൊട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനമേഖലയിൽ നിന്ന് രംഗകലകളെ ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ മലയാളത്തിനാവാനാത്തതും ഇതുകൊണ്ടു തന്നെ.

ശ്രാവ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ ആവശ്യമാണ്. അതതു കലാരൂപങ്ങളുടെ അരങ്ങ്, അത് ഉണർത്തുന്ന സംസ്കാരം, സാമൂഹികത എന്നിവയിൽ ഊന്നി നിന്നുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായം കൂടി ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന് തേടാവുന്നതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ 1	1/2 ക്രഡിറ്റ്	-	9 മണിക്കൂർ
മൊഡ്യൂൾ 2	1 1/2 ക്രഡിറ്റ്	-	27 മണിക്കൂർ
മൊഡ്യൂൾ 3	1 ക്രഡിറ്റ്	-	18 മണിക്കൂർ
മൊഡ്യൂൾ 4	1 ക്രഡിറ്റ്	-	18 മണിക്കൂർ

(ബ്രാക്കി സമയം ഇന്റേണൽ അസസ്‌മെന്റിന്)

**മൊഡ്യൂൾ 1**

ദൃശ്യകല - നിർവചനങ്ങൾ, നാടോടി, ക്ലാസിക് വിഭജനം - ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ, അരങ്ങ് - അഭിനയം - ആംഗികം, വാചികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം - നാട്യധർമ്മി, ലോക ധർമ്മി - നടൻ, പ്രേക്ഷകൻ - ദൃശ്യകലാസ്വരൂപങ്ങൾ - ലക്ഷ്യം, പ്രയോജനം - ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ദൃശ്യകലാ വിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം.

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ (ആദ്യ 8 ലേഖനങ്ങൾ) - വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണ മേനോൻ
2. നാട്യശാസ്ത്രം വിവർത്തനം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

കഥകളി - ചരിത്രം - കേരളീയത - ഭാരതീയത - സ്വരൂപം - സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥ - ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടിക്കഥകളുടെ സ്വാധീനത - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - അരങ്ങ് - നടൻ - പ്രേക്ഷകൻ - നാടകവും കഥകളിയും - വേഷം - അഭിനയം - തൗര്യത്രികം.

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
2. കഥകളി സ്വരൂപം - മകൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. കഥകളി - കെ. ഭരത അയ്യർ
4. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

പാഠപുസ്തകം-നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

തുള്ളൽ - ഓട്ടൻ - ശീതങ്കൻ - പറയൻ - അരങ്ങ് - അഭിനയം (ഏകാഭിനയ സാധ്യതകൾ) - നടൻ കലാസ്വാധീനത - ക്ലാസിക്കൽ ഘടകങ്ങൾ - സാഹിത്യം - ഭാഷയും അരങ്ങും - പ്രേക്ഷകൻ - നടൻ - സാഹിത്യം - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ലക്ഷ്യം

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ. എൻ. ഗണേശ്
  2. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- പാഠപുസ്തകം - കല്യാണ സൗഗന്ധികം ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ



**മൊഡ്യൂൾ 4**

നാടോടി രംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത - അനുഷ്ഠാനം - അനുഷ്ഠാനേതരം - പാട്ടും സാഹിത്യവും - അരങ്ങ് - പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹവും കലയും - ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ പുരാവൃത്ത സാന്നിധ്യം - സാംസ്കാരികാധിനിവേശ പ്രതിരോധം നാടൻ കലകളിൽ

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ
- 2. അനുഷ്ഠാനകല പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ. ബി. രവികുമാർ
- 3. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ. വിദ്യാസാഗർ പാഠപുസ്തകം
- 1. ഭൈരവിക്കോലം (പടയണി) - ഡോ. ബി. രവികുമാർ
- 2. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - എഡി. ഡോ. രാജാവാര്യാർ

**റഫറൻസ്**

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം - വിവ. കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി (സാഹിത്യ അക്കാഡമി)
- 2. നാടക പ്രവേശിക - എഡി. ഹരിശർമ്മ
- 3. നാടക ദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 4. നാടക ദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 5. കർട്ടൻ - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 6. നാടകം വേണോ നാടകം - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 7. കുത്തും കുടിച്ചാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
- 8. നവീനനാടകദർശനം - മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻപിള്ള
- 9. കഥകളി - ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- 10. കഥകളി ദ സേക്രഡ് ഡാൻസ് ഡ്രാമാ ഓഫ് മലബാർ - കെ. ഭരത അയ്യർ
- 11. കഥകളി കോംപ്ലക്സ് - ഫിലിപ്പ്
- 12. എ ഗൈഡ് റ്റു കഥകളി - ഡേവിഡ് ബോലൻസ്
- 13. കലാവലോകനം - ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ
- 14. കഥകളി സ്വരൂപം - മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 15. കഥകളിയുടെ രംഗപട ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- 16. കഥകളി- എം. കെ. കെ. നായർ
- 17. ദ ക്ലാസിക്കൽ ആർട്സ് ഓഫ് കേരള - എം. കെ. കെ. നായർ
- 18. കഥകളി രംഗം - കെ. പി. എസ്. മേനോൻ
- 19. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 21. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം - കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 22. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ. എൻ. ഗണേശ്
- 23. രംഗപ്രവേശം - വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
- 24. രംഗാവതരണം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 25. അനുഷ്ഠാനകല - പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ. ബി. രവികുമാർ
- 26. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ. വിദ്യാസാഗർ
- 27. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള
- 28. കേരളാ ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 29. കഥകളി പ്രവേശിക - വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥൻ പിള്ള
- 30. ഓർത്താൽ വിസ്മയം - കലാ. ഹൈദരാലി
- 31. മേളപ്പദം - കലാ. കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ
- 32. നളചരിത സന്ദേശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

**സെമസ്റ്റർ 6 : കോർ കോഴ്സ് 9 : കഥാസാഹിത്യം**

**ലക്ഷ്യം**

1. നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളുടെ ഉത്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.
2. ഭാവുകത്വത്തിൽ വന്ന മാറ്റം, ഭാഷ, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ - ഇവ തിരിച്ചറിയുക.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. ഗവേഷണബുദ്ധി വളർത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

നോവൽ - നിർവചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിന് ഇടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങൾ - വിശ്വസാഹിത്യം - ഭാരതീയ സാഹിത്യം - മലയാള സാഹിത്യം. ആദ്യകാല നോവലുകൾ-ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ - വ്യത്യസ്തതാഭിപ്രായങ്ങൾ - ഘാതകവധം, പുല്ലേലികുഞ്ചു, കുന്ദലത ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണ രീതി ഇവ അറിയുക. ഇന്ദുലേഖയിലെത്തിയപ്പോൾ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം - ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം.

ചരിത്രനോവലുകൾ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രനോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, നോവൽ പരിഭാഷകൾ - വിശ്വസാഹിത്യം ഭാരതീയ സാഹിത്യം.

സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവിതം - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - സാമൂഹിക ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ. ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ശൈലി - ദർശനം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയകാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനുഷ്യാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനത - വ്യക്തി, സമൂഹ സംഘർഷങ്ങൾ.

രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി. മാധവിക്കുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ. പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനം**

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

**മുഖ്യരഹസ്**

1. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
2. സി.വി. രാമൻപിള്ള - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
3. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എസ്.പി. സി. എസ്.,കോട്ടയം.
4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, വാല്യം 5, കേരള സർവ്വകലാശാല, പുറം. 289-302.
5. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ: “വൈകാരികാനുരഞ്ജനത്തിന്റെ ആദ്യമാതൃക” എം.എം. ബഷീർ കേരള കവിത 22, 210 - 220.
6. അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് പുറം 29-46.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവം - സാഹചര്യങ്ങൾ - പ്രമേയം - ഭാഷ - ആവിഷ്കാരരീതി - ദർശനം - ശൈലി ഇവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ. ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുക്തൻ, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ. എം. കോവൂർ, കോവിലൻ.

ഉത്തരാധുനികത - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ശൈലി - ദർശനം ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം. സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ദേശം - കാലം - ഭാഷ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത് വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളവൽക്കരണം - ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം.

**വിശദപഠനം**

മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ - അംബികാസുതൻ മങ്ങാട്.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ചെറുകഥാസാഹിത്യം**

ചെറുകഥയുടെ ഉത്പത്തി - ആദ്യകാലകഥകൾ - രചനാലക്ഷ്യം - പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതി, സങ്കേതം, പരിണാമഗുപ്തി - അത്ഭുതപരത - ജീജ്ഞാസ - ഭ്രമാത്മകത

നവോത്ഥാനഘട്ടം :- നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ - സങ്കല്പങ്ങൾ - കാഴ്ചപ്പാടിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ, ജീവിത വീക്ഷണം - ജീവിത വിമർശനം - സംഘസത്ത.

കാല്പനിക ഘട്ടം - ഭാവരൂപങ്ങളിലും ഭാഷയിലും ഉണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങൾ - വ്യക്തിമനസ്സിലെ ഏകാകിത.

**വിശദപഠനം**

- 1. കെ. സുകുമാരൻ - ആരാന്റെ കുട്ടി
- 2. തകഴി - വെളുത്തകുഞ്ഞ്
- 3. കാരൂർ - സേഫ്റ്റി പിൻ
- 4. ടി.കെ.സി. വടുതല - തോൽവി
- 5. ടി. പത്മനാഭൻ - ദേശ് ഒരു ഹിന്ദുസ്ഥാനിരാഗം

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : ആധുനിക കഥകൾ**

സ്വതന്ത്രനവോത്ഥാനം - വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ - ഭാഷാതലത്തിൽ ഉണ്ടായ വിപ്ലവം.

ആധുനികോത്തരകഥകൾ - ആധുനികതാവിമർശനം - ഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം - അപമാനവീകരണം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദലിത് വിഷയങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം - ആഗോളവൽക്കരണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. എം. മുകുന്ദൻ - ഫോട്ടോ
- 2. ഗ്രേസി - നായയുണ്ട് സൂക്ഷിക്കുക
- 3. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം - ഉടലുകൾ വിഭവസമൃദ്ധിയിൽ
- 4. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ.

**അനുബന്ധപഠനം - നോവലുകൾ**

ഈഭാഗം അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാറുകൾ ഇവ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്.

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്തുമേനോൻ
- 2. സരസ്വതിവിജയം - പോത്തേരികുഞ്ഞമ്പു
- 3. അപ്ഫന്റെ മകൾ - മുത്തിരിങ്ങോട്
- 4. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി
- 5. ഓടയിൽ നിന്ന - കേശവദേവ്
- 6. ബാല്യകാലസഖി - ബഷീർ
- 7. ഉമ്മാച്ചു- ഉറുബ്
- 8. വിഷകന്യക - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്
- 9. അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറം
- 10. പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി
- 11. വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ
- 12. ഒരുവഴിയും കുറേ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
- 13. നാലുകെട്ട് - എം.ടി.
- 14. നക്ഷത്രങ്ങളേ കാവൽ - പത്മരാജൻ
- 15. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 16. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം. മുകുന്ദൻ

- 17. അജ്ഞതയുടെ താഴ്വരയിൽ - കാക്കനാടൻ
- 18. ആൾക്കൂട്ടം - ആനന്ദ്
- 19. ഇനി ഞാനുറങ്ങട്ടെ - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 20. വ്യഭസദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
- 21. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാനാജോസഫ്
- 22. ചാവേർ - പി. വത്സല
- 23. കൊച്ചുരേത്തി - നാരായൻ

**റഫറൻസ് (നോവൽ)**

- 1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
- 2. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊ. കെ. എം. തരകൻ
- 3. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- 4. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ - പ്രൊ. തുമ്മമൺ തോമസ്
- 5. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 6. സി.വി. ചരിത്രാഖ്യായികകളിലൂടെ - എം. കെ. കൃഷ്ണൻ
- 7. ചന്തുമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും - കെ. പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ
- 8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 9. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
- 10. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
- 12. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊ. കെ. എം. തരകൻ
- 13. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - എഡി. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- 14. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 15. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 16. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ - ഡോ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
- 17. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ. പി. അപ്പൻ
- 18. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ - പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- 19. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ

**കഥ**

- 1. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ഗ്രന്ഥാവലി
- 4. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
- 5. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 6. കഥയുടെ കഥ - കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 7. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 9. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ. എസ്. രവികുമാർ
- 10. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
- 11. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - രവീന്ദ്രൻ എൻ. കെ., ഹരിതം ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 12. മലയാളത്തിന്റെ കഥാകാരികൾ - ഡോ. കെ. ശ്രീദേവി നായർ, 2002, ഡി.സി.ബുക്സ്.

- 13. കഥ കാലംപോലെ - എൻ. ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്, 1992.
- 14. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.

**സെമസ്റ്റർ 6 : കോർ കോഴ്സ് 10 : ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം**

**ലക്ഷ്യം**

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഉപന്യാസങ്ങൾ, പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇതര ഗദ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. മലയാളത്തിലെ മികച്ച ആത്മകഥകളുമായും അവരുടെ രചനാരീതികളുമായും പരിചയമുണ്ടാക്കുക. മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന രചനകളിലൂടെ വിമർശനചരിത്രത്തിലേയ്ക്കും വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുക. ആധുനിക മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും പൊതുവായ ചരിത്രം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭ്യമാകുന്ന മട്ടിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ വിശദീകരിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : മലയാള വിമർശനം - പ്രാരംഭഘട്ടം - അച്ചടി - പത്രമാസികകൾ - പുസ്തക നിരൂപണത്തിൽ നിന്ന് വിമർശനത്തിലേക്ക് നിയോക്ലാസിക്കൽ വിമർശനം - നവോത്ഥാനവിമർശനം.

വിശദപഠനത്തിന് :

- 1. സി. പി. അച്യുതമേനോൻ - ഭാഷാകവിത
- 2. എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - നളിനിയുടെ അവതാരിക
- 3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം
- 4. എം. പി. പോൾ - അവതാരിക (ബാല്യകാലസഖി)
- 5. മുണ്ടശ്ശേരി - കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസൻ
- 6. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - യുക്തിബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : വിമർശനത്തിലെ വിവിധ ധാരകൾ**

മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം - സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവിമർശനം - ശുദ്ധസൗന്ദര്യവാദം തുടങ്ങിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഇ.എം.എസ്. - കുമാരനാശാന്റെ സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും കരുതലും
- 2. എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ - പുതപ്പാട്ട്
- 3. എം. എൻ. വിജയൻ - മാമ്പഴം
- 4. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ - ആശാന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം
- 5. തായാട്ട് ശങ്കരൻ - ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ആധുനിക വിമർശനം**

ആധുനികാനന്തരതയിലേക്ക് - പുതിയ പ്രവണതകൾ - സൈദ്ധാന്തികതയും സാഹിത്യവിമർശനവും - സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും - കീഴാളപഠനവും

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. കെ. പി. അപ്പൻ - സമയതീരങ്ങളിലെ സംഗീതം
- 2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ഉത്തരാധുനിക പ്രസ്ഥാനം
- 3. ബി. രാജീവൻ - ആധുനികതയുടെ കളങ്കങ്ങൾ
- 4. വി. സി. ശ്രീജൻ - പുരപ്രബന്ധം
- 5. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ - കിണർ: രൂപവും രൂപകവും
- 6. ഗീത - ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: ഗദ്യത്തിന്റെ വഴികൾ**

യാത്രാവിവരണം - ആത്മകഥ- ഉപന്യാസം - ഓർമ്മ - പുതിയഗദ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ - ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - ജ്ഞാനസ്നാനം (കണ്ണീരും കിനാവും)

- 2. ബി. കല്യാണിയമ്മ - വ്യാഴവട്ട സ്മരണകൾ എന്ന കൃതിയിലെ സ്മരണകൾ എന്ന ഭാഗം തുടക്കം മുതൽ ഈശ്വരസന്നിധിയിൽ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ടുകൊള്ളാം എന്നതുവരെ.
- 3. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ - സ്വന്തം കവി (രമണീയം ഒരുകാലം)
- 4. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ -താമരപ്പുക്കളേ വിട (കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ)
- 5. രവീന്ദ്രൻ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ വ്യുൽപ്പത്തി (എന്റെ കേരളം)
- 6. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - മഹാനടൻ (ചിദംബരസ്മരണ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാള വിമർശനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 2 കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എ.ഡി.) സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആധുനികഘട്ടം), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 3 അപ്പൻ, കെ. പി, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, കൊല്ലം.
- 4 രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 5 തായാട്ട് ശങ്കരൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 6 ഇ.എം. എസ്., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 7 കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 8 പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഇ.എം.എസും മലയാള സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 9 പൻമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 10 ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. പി., കാവ്യവ്യുൽപ്പത്തി, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
- 11 രാജീവൻ, ബി. ജനനിബിഘ്രമായ ദന്തഗോപുരം, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
- 12 എം. എൻ. വിജയൻ, ശീർഷാസനം, അകം, തലശ്ശേരി
- 13 എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എൻ., തെരഞ്ഞെടുത്ത ബ്രഹ്മസംഹാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

**സെമസ്റ്റർ 6 : കോർ കോഴ്സ് 11 : പ്രാചീന മലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

- 1 മലയാളത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രപീഠഭരണഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
- 2 പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ ശാഖകളിലുള്ള പ്രാചീനസാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 3 സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
- 4 പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ധാരകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ വിലയിരുത്തുക.
- 5 പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

(പഠനരീതി സംബന്ധമായ പൊതുനിർദ്ദേശം: ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിനുകൂടി ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം. ഉദാഹരണമായി ഒന്നാം ഖണ്ഡം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെയും പാട്ടുഭാഷയെയുംപറ്റി സമഗ്രവിവരണം നടത്തിയശേഷം മാതൃകകളെന്ന നിലയിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം (പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ)**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1 രാമചരിതം - രണ്ടാംപടലം
- 2 തിരുനിഴൽമാല - രണ്ടാംഭാഗം- 2,9- 21 മുതൽ 41 വരെ പാട്ടുകൾ
- 3 കണ്ണശ്ശരാമായണം - ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ പത്തുപാട്ടുകൾ

(പഠനരീതി :- കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവി

ശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിപ്പിക്കണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 തമിഴ് മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2 രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പ്രൊഫ. പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 3 രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും - ഡോ.എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
- 4 രാമചരിതവും പ്രാചീന ഭാഷവിചാരവും - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 5 തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ
- 6 കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം (അവതാരിക) - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 7 കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ. നാരായണപിള്ള
- 8 നിരണം പാട്ടുകവികൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 9 പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 10 മലയാളഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- 11 സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - മണിപ്രവാളം (പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ)**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1 ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പൂർവഭാഗം 1 മുതൽ 10 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2 അനന്തപുരവർണ്ണനം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 3 ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം- ആദ്യത്തെ രണ്ടുപദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും

(പഠന രീതി) :- കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1 മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 2 മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരുപഠനം- ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ പിള്ള
- 3 കാമപുജ - ഡോ.കെ.ഡി. രാമവർമ്മ
- 4 കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 5 പ്രസ്ഥാനസപ്തകം - പി.വി. കൃഷ്ണൻനായർ
- 6 മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.) - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 7 ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 8 മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9 സംസ്കൃത മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി ഡോ.കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 10 സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ)**

**പാഠഭാഗം**

- 1 ശാസന മാതൃക - വാഴപ്പള്ളി ശാസനം

(പഠനരീതി : കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പൂർവമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കണം)

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1 ദൂതവാക്യം - “ധർമ്മരാജശാസന നിമിത്തമായ്...തിറകൊണ്ടു” (ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 2 അംബരീഷോപാഖ്യാനം - “മരക്കലത്തിനു മരം കൊണ്ടു .....തണ്ണീർപ്പാത്രം വേറെ യുണ്ട്.” (ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 3 ദേവീമാഹാത്മ്യം - “ഇവണ്ണമേ ആനയും.....കണ്ടു ദേവകൾ നിന്ദിതു”

(ഒരു ഖണ്ഡിക)

(ഈ മൂന്നു പാഠഭാഗങ്ങളും സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്.)

(പഠനരീതി:- ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം, ദേവീമാഹാത്മ്യം (നമ്പ്യാന്തമിഴ്) - രംഗകലകളുടെ സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ രൂപപ്പെട്ട ആദ്യകാല ഗദ്യമാതൃകകൾ, അവയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, ഭാഷ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഗദ്യപഠനത്തിന് സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഭാഷാഗദ്യം എന്ന ഭാഗം വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കണം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 ഭാഷാഗദ്യം-സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 2 കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ- ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3 മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (എ.ഡി.) - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4 പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5 മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6 കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7 മധ്യകാലകേരള ഭാഷ - ഡോ. ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8 മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ.രത്നമ്മ
- 9 Travancore Archeological Series - T.A. Gopinadha Rao
- 10 സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : പ്രാചീന സാഹിത്യ നിരൂപണം (പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ)**

പരിചയപ്പെട്ട പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നമ്പ്യാന്തമിഴ് എന്നിവയുടെ ലക്ഷണഗ്രന്ഥമായ ലീലാതിലകം സവിശേഷപഠനം- പാട്ട് -നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ലക്ഷണം, വിഭാഗങ്ങൾ, ഭാഷാസ്വരൂപം-ഭാഷാനിരൂപണം സാഹിത്യ നിരൂപണം, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ

**പാഠഭാഗം**

ലീലാതിലകം ഒന്നും രണ്ടും ശില്പം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ. എസ്.വി. ഷൺമുഖം
- 2 മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 3 ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം (ആമുഖം പഠനം) - ശുരനാടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 4 മധ്യകാലകേരള ഭാഷ - ഡോ. ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 5 മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 6 Poems of Love and War - A.K. Ramanujan
- 7 Early Manipravalam - A Study - Dr. K. Ramachandran Nair
- 8 Linguistic interpretation of Lilahilakam - A.R. Gopala Pillai

**സെമസ്റ്റർ 6 : കോർ കോഴ്സ് 12 : വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രക്രിയ, വാക്യഘടന എന്നിവയിൽ മലയാളത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കി തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. മലയാളത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും സമകാല അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. സ്കൂൾ തലത്തിലെ മലയാളപഠനത്തെ കരുത്തുറ്റതാക്കാൻ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളിലൂന്നിയ വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.
4. ചലനാത്മകമാണ് ജീവൽഭാഷയായ മലയാളം എന്നതിനാൽ ഭാഷയിലും ഭാഷാപ്രയോഗ നിയമങ്ങളിലും ക്രമാനുഗതമായ പരിണാമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കൊണ്ടുള്ള വ്യാകരണ പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ മുന്നിൽകാണുന്നത്.



**അധ്യാപകർക്കുള്ള നിർദ്ദേശനങ്ങൾ**

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിലെ പാഠ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാമർശങ്ങൾ മാത്രം സീകരിക്കുക. വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചർച്ചകളിലേക്ക് ബി.എ.വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കേണ്ടതില്ല.

**ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിൽ സൂചിതമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ചോദിക്കുക. ഉപന്യാസ രൂപത്തിൽ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് സഹായകഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും ആധാരഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ അകന്നുപോകാൻ പാടില്ല. ചോദ്യങ്ങളുടെ സ്കീം സിലബസിന് അനുബന്ധമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അക്ഷരമാല-ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവ്വചനം, ഭേദവിചാരം. അക്ഷരമാല - മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ - തമിഴ്, സംസ്കൃത അക്ഷരമാലയുമായി താരതമ്യവിചാരം - മലയാള അക്ഷര സംഖ്യ ഇന്ന്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി.

ശബ്ദവിഭാഗം - പ്രകൃതി, വികൃതി ഭേദങ്ങൾ - പദം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്രോതകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം - വാക്യം - സന്ധി (വ്യാകരണമിത്രത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടുള്ള സംസ്കൃത സന്ധികൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണം).

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ലീലാതിലകം.

സഹായകഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

നാമവിഭാഗം - വിശദപഠനം

നാമം, നിർവ്വചനം - ലിംഗം - സ്ത്രീ, പും, നപുംസകം - പ്രത്യയങ്ങൾ - വചനം, ഏകം, അനേകം (ബഹു) പ്രത്യയ വിചാരം - വിഭക്തി, നിർവ്വചനം, വിഭക്തികൾ, പ്രത്യയ

വിചാരം - വിഭക്ത്യാഭാസം, നിർവ്വചനം, രൂപങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി, സ്വരൂപം - കാരകം, നിർവ്വചനം, ക്രിയാബന്ധം - തദ്ധിതങ്ങൾ - നാമവിശേഷണങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം (കാരികകളിലെ ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി പഠിപ്പിക്കുക, വിശദാംശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക).

സഹായകഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കൃതിവിഭാഗം

ക്രിയ, കൃതി ഭേദവിചാരം - കൃതി, അംഗാംഗി സങ്കല്പങ്ങൾ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം (മുൻ, പിൻ, തൻ, നടു, പാക്ഷിക ഭേദങ്ങൾ) - പ്രത്യയയോഗം, കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നിഷേധം - കൃത്തുകൾ (കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്), ധാതു, നാമധാതു, ഖിലധാതു എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം

സഹായകഗ്രന്ഥം - വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി. കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, (വിതരണം)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ഭേദകങ്ങൾ, നിർവ്വചനം - ഭേദകങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ, സാംഗത്യം - ആധാരം - കേരളപാണിനീയം, സഹായകം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വാക്യവിചാരം

സമുച്ചയം, വികല്പം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ സജാതീയതയും.

വാക്യത്തിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം അന്യഭാഷാസ്വാധീനത മലയാള വാക്യഘടനയിൽ. വാക്യങ്ങളുടെ തരംതിരിവുകൾ - ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണകം,

മഹാവാക്യം - അന്വയശുദ്ധി, അന്വയദോഷം. അർദ്ധവാക്യങ്ങൾ - സമാസരൂപങ്ങൾ, തൽപുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദന്വൻ, വ്യവഹിത സമാസം ( ഇവ കൂടാതെ വ്യാകരണ മിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മലയാളത്തിൽ ഇന്നു പ്രയോഗത്തിലിരിക്കുന്ന സമാസങ്ങളും)

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം

വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി

വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി. കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

**മൊഡ്യൂൾ ആറ്**

ഭാഷാചരിത്രം

ദേശസംജന്തയും ഭാഷാസംജന്തയും - മലയാള ഭാഷാൽപത്തി വാദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യം, സ്വതന്ത്രഭാഷാ വാദം, ഉപശാഖാവാദം, മിശ്രഭാഷാജന്യവാദം, പൂർവ്വ തമിഴ് - മലയാള വാദം - മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, കരിന്തമിഴുകാലം, മലയാളമക്കാലം, മലയാളക്കാലം (ആധുനിക ഘട്ടം), ആധുനിക ഗദ്യവും പദ്യവും ഇന്ന് - അന്യഭാഷാസ്വാധീനത.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ - പൂർവ്വകേരളഭാഷ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, മദിരാശി സർവകലാശാല, കേരളപാണിനീയം - പീഠിക.

സഹായകഗ്രന്ഥം - മലയാളഭാഷാ പരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക്ഹൗസ്, മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം - എഡി. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാമിനുള്ള  
ചോയ്സ് - ബേസ്ഡ് കോഴ്സുകൾ**

**സെമസ്റ്റർ 6 : ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ് 1 : മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സ്ത്രീരചന - പ്രസക്തിയും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സ്ത്രീരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുക. കേരളത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ വിശകലനത്തിനു സ്വീകരിക്കാവുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പഠിക്കുക.
3. സ്ത്രീരചനകളിലെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ - അനുകരണാത്മകം പ്രതിരോധപരം, പരീക്ഷണാത്മകം - തിരിച്ചറിയുക.
4. സ്ത്രീരചനകളിലെ ഭാഷാപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, പരിമിതികൾ, വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ, ഉടലെഴുത്ത്, പ്രതിരോധവായനകൾ ഇവ മനസ്സിലാക്കുക.
5. മുഖ്യധാരാവായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം തിരിച്ചറിയുകയും സ്ത്രീപക്ഷവായനയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

സ്ത്രീരചനകൾ - പ്രസക്തി - പശ്ചാത്തലം - സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പാഠ്യവസ്തു :

1. സ്ത്രീ സങ്കല്പനം സാംസ്കാരിക ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം എന്ന പഠനത്തിലെ ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനം എന്ന ഭാഗം മുതൽ കേരള സാഹിത്യം എന്ന ഭാഗം വരെ (ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഗീത)
2. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യ സമീപനം - എൻ. കെ. രീവന്ദ്രൻ, ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന് (എഡി) സി. ജെ. ജോർജ്ജ്.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

പ്രമേയ പരികല്പന, ആഖ്യാനം, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയിൽ സ്ത്രീകവിതകൾ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യസ്തത, സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം

- |    |                        |   |                 |
|----|------------------------|---|-----------------|
| 1. | അമ്പലത്തിലേയ്ക്ക്      | - | ബാലാമണിയമ്മ     |
| 2. | ഒരു വൃന്ദാവനരംഗം       | - | സുഗതകുമാരി      |
| 3. | വരവ്                   | - | വിജയലക്ഷ്മി     |
| 4. | അങ്ങാടിയിൽ ജയിച്ചതിനാൽ | - | സാവിത്രി രാജീവൻ |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കഥാരചനയിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വത്തിന്റെ സവിശേഷത - ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനകല എന്നിവയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. ഇത് ആശാസ്യമാണോ? - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 2. അഞ്ചാമന്റെ വരവ് - ചന്ദ്രമതി
- 3. അശോക - സാനാ ജോസഫ്
- 4. ദൈവവിളി - സിതാര

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നോവൽ സാഹിത്യരൂപത്തിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വം - സമീപന വൈവിധ്യം - ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ - ശില്പപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനം

പ്രേമഭാജനം - സ്വരസ്വതിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആത്മകഥയുടെ സ്വരൂപം - വ്യത്യസ്തതകൾ - സ്ത്രീ ആത്മകഥകളും പുരുഷ ആത്മകഥകളും - താരതമ്യം - സ്ത്രീ ആത്മകഥയെഴുതുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നത്. ആത്മകഥാകാരിയുടെ ജീവിത പശ്ചാത്തലം - ആവിഷ്കരണഘട്ടത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ - ആത്മകഥകളിലെ കഥാത്മകതയും (എഴുതുന്നവർക്കുമെതിരെ) പ്രമാണകതയും (ഉമിമേഖല).

വിശദപഠനം : നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ദേവകി നിലയങ്ങോട്

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

സ്ത്രീ നാടകവേദിയുടെ സാധ്യതകൾ - അഭിനേത്രി - അരങ്ങ് - എഴുത്തുവഴി - ആവിഷ്കരണം - സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ.

വിശദപഠനം: ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ

മൊഡ്യൂൾ ഏഴ്

- 1. സ്ത്രീ സങ്കല്പം ചെറുകാടിന്റെ നോവലുകളിൽ - 'മുത്തശ്ശി' ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 2. മുടിഞ്ഞതൂങ്ങൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ (സാനാജോസഫിന്റെ 'പാപത്തറ'യുടെ അവതാരിക)
- 2. ഉള്ളൂർ സാഹിത്യത്തിലെ എഴുത്തുകാരികൾ - ഗീത (ആര്യമാകിലും അനാര്യമാകിലും)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സ്ത്രീ വിമോചനം - ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം - സമീപനം; എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ; നയന ബുക്സ്, പച്ചന്നൂർ.
- 2. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 3. ഫെമിനിസം 1, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
ഫെമിനിസം 2, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - ഒരുസംഘം ലേഖകർ - സാഹിത്യപരിഷത്ത്.
- 5. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം, സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 6. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്.
- 7. ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ: രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 8. സ്ത്രീ സ്വത്വം, സമൂഹം - മാധവകുട്ടി പഠനങ്ങൾ, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
- 9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ ഒരുനോഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
- 10. പെൺവഴികൾ (എഡി.) കെ. ജി. ശങ്കരപ്പള്ള, കലാക്ഷേത്രം.
- 11. 'കണ്ണീരും കിനാവും വിമോചനവും', (സ്ത്രീ പക്ഷചിന്ത മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, 1901 - 2000.
- 12. സ്വാതന്ത്ര്യ ലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ; നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000, വാല്യം മൂന്ന്.

- 13. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, എൻ. കെ. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.) ഹരിത, തൃശ്ശൂർ.
- 14. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
- 15. സ്ത്രീപക്ഷമായ പഠനങ്ങൾ, മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)
- 16. പേറ്റനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും - ഗീത.
- 17. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഗീത.
- 18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - ഗീത
- 19. ആര്യമാകിലും അനാര്യാകിലും - ഗീത
- 20. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ - ശാരദക്കുട്ടി.
- 21. ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (എഡി), ഗിസെലാ ഏക്കർ, പരിഭാഷ ജാനകി, ഡോ. കെ. ഗോപിനാഥ്, ബുക്‌വേം, തൃശ്ശൂർ.
- 22. Feminist Literary theory, A Reader - Mary Eagleton (Ed).
- 23. A literature of their own - Elaine showalter.
- 23. Feminist Political theory : An Introduction - Valeric Bryson.

**സെമസ്റ്റർ 6 : ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സ് 2 : ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മുഖ്യഘടകമായ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക.
- 2. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രയോഗംകൊണ്ട് ഭാഷയ്ക്ക് വരുന്ന മാറ്റം തിരിച്ചറിയുക.
- 3. റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുക. അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 4. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളെ ഫലപ്രദമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പഠിക്കുക. അവയിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന വളർച്ചയും തളർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 5. ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യത കണ്ടെത്തുക.
- 6. സാമൂഹിക പുരോഗതിയുടെ ശക്തിസ്രോതസ്സായ വിജ്ഞാനവിനിമയം ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ ശക്തി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.
- 7. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ കൈവരിക്കുന്ന സാഹിത്യപുരോഗതി മനസ്സിലാക്കുകയും സ്വന്തം സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (8 മണിക്കൂർ)**

മാധ്യമവിശകലനം, വ്യക്തിഗത ആശയവിനിമയം - സാമൂഹിക ആശയവിനിമയം (Mass Communication), ആശയവിനിമയ ഉപാധികൾ, ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഒരു സാമാന്യപഠനം, ഇലക്ട്രോണിക്സും മാധ്യമങ്ങളും - ഇലക്ട്രോണിക്സിന് മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള സ്ഥാനം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം - ആരംഭം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ, കലയും സാഹിത്യവും ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, വാർത്താവിതരണ സാധ്യത, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (22 മണിക്കൂർ)**

ടെലിവിഷൻ - ദൃശ്യാവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ, വിനോദ-വിജ്ഞാന-വിവരവിനിമയ മാധ്യമം, പൊതുബോധരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും ടി.വി.യും, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്/ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ, ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം, കേബിൾ ചാനലുകൾ, ഓ.ബി. വാൻ - തത്സമയ സംപ്രേഷണം, വാർത്താചാനലുകൾ, ടി.വി. പരസ്യങ്ങൾ, ആങ്കറിങ് - നിലവാരം, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (24 മണിക്കൂർ)**

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ-കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം, മലയാളം ഡി.റ്റി.പി., വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, ഇന്റർനെറ്റ്, ഇ-മെയിൽ, ഇ-പബ്ലിഷിംഗ്, ബ്ലോഗ് എഴുത്ത് സാഹിത്യത്തിൽ വരുത്തിയ കുതിച്ചുചാട്ടം, മലയാള സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ വെബ്സൈറ്റുകളും ബ്ലോഗുകളും പരിചയപ്പെടുത്തൽ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2 കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 3 ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 4 ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
- 5 ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
- 6 മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, എൻ.ബി.എസ്.
- 7 ബ്ലോഗിംഗ് - മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികാട്ടികൾ - വി. കെ. ആദർശ്.
- 8 മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം 65, ലക്കം 32, ഒക്ടോബർ 7, 2007.
- 9 മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - സുനിത ടി.വി., ഭാഷാസാഹിതി, പുസ്തകം 23, ലക്കം 2.

**സെമസ്റ്റർ 6 : ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സ് 3 : മാഗസിൻ ജേർണലിസം**

**മൊഡ്യൂൾ -1**

- 1 മാസിക (Magazine) എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി -
- 2 മാസികകളുടെ ഉദയവും വളർച്ചയും: ലോകത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ- കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല മാസികകൾ, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
- 3 മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആധാരമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകൾ: പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിറേച്ചർമാസിക, വിദ്യാഭ്യാസമാസിക ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
- 4 പബ്ലിക് റിലേഷൻ മാഗസിൻ, കൊമേഴ്സ്യൽ മാഗസിൻ, കൺസ്യൂമർ മാഗസിൻ, ട്രേഡ് മാഗസിൻ, സമകാലിക മാസികാപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2**

- 1 പംക്തികളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - ഡിസൈനിംഗ്: കവർ, ഹെഡ്ലൈൻസ്, കാർട്ടൂൺ തുടർച്ചാപംക്തികൾ
- 2 ഫോട്ടോ ജേർണലിസം- ഫീച്ചറുകളുടെ അവതരണം - ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക
- 3 പ്രൂഫ് വായന - ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റും- മാതൃകാപഠനം- പ്രവൃത്തി പരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- 1 സാമൂഹിക ജീവിതവും ആനുകാലികങ്ങളും - സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം, ചരിത്രം, കല, മതം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി,
- 2 പത്രാധിപർ, എഴുത്തുകാർ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവർ - ഹോക്സ് വർത്ത്, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.

**മൊഡ്യൂൾ 4**

- 1 മാസികകൾക്ക് മറ്റു മാധ്യമങ്ങളുടെമേലും തിരിച്ചുമുള്ള സ്വാധീനത (റേഡിയോ, ടിവി, വീഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ്, കേബിൾ ടി.വി. സിനിമ തുടങ്ങിയവ)
- 2 ആനുകാലികങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് - രൂപഭാവങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം, ചിത്രങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കവും എഴുത്തുകാരുടെ താരമൂല്യവും.

**മൊഡ്യൂൾ 5**

1 വിവിധ തരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ- മിനിഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം)

2 കടലാസ്- വിവിധ സൈസുകൾ : എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും: ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, മാപ്പലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചാറൽ ഷേഡ്, കവർകാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ്- തൂക്കം (ജി.എസ്.എം.) അടിസ്ഥാനത്തിൽ കടലാസിനുണ്ടാകുന്ന ഗുണ വ്യത്യാസം (അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി).

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1 മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം : പ്രാരംഭസ്വരൂപം (ജി. പ്രിയദർശനൻ)
- 2 പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി  
താഴെ പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾമാത്രം:
  - i മലയാള പത്രങ്ങൾ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ (ടി. വേണുഗോപാൽ)
  - ii മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം അന്നും ഇന്നും (ഡോ. പി.സി. ലാൽ)
  - iii മാഗസിൻ പത്രപ്രവർത്തനം സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം (എ. സഹദേവൻ)
- 3 ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും പഠനവും (ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമം)
  - താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം
  - i മലയാള പത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം
  - ii എഡിറ്റിംഗ്, രൂപകല്പന, ടൈപ്പോഗ്രാഫി
- 4 കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും (ഡോ. എൻ. സാം)
  - താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾമാത്രം
  - i പത്രപ്രവർത്തനം ഒരവലോകനം
  - ii വിദ്യാവിലാസിനിയും വിദ്യാവിനോദിനിയും
  - iii മലയാള മനോരമയും ഭാഷാപോഷിണിയും
  - iv ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആദ്യഘട്ടം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും
- 5 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
  - അച്ചടിരംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അധ്യായം
- 6 പത്രലോകം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
  - കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അധ്യായം

**റഫറൻസ്**

- 1 മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും (ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്)
- 2 മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും: ചർച്ചയും പുരണവും (ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ)
  - പത്താം അധ്യായം മാത്രം
- 3 പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
- 4 കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ  
(കുറിപ്പ് : ഒരു കോളേജ് ഏതെങ്കിലും ഒരു കോഴ്സ് മാത്രമേ തിരഞ്ഞെടുക്കാവൂ)

**മലയാളം - ഓപ്പൺ കോഴ്സ് (മറ്റു വകുപ്പുകളിലെ കുട്ടികൾക്ക്)**

**സെമസ്റ്റർ 5 : ഓപ്പൺ കോഴ്സ് 1 : പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ അറിയുക.
- 2. സാഹിത്യത്തെ പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആസ്വദിക്കാനും

അപഗ്രഥിക്കാനും മൂല്യവിചാരം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തരാക്കുക.

- 3. പരിസ്ഥിതി സ്നേഹം വളർത്തുക.
- 4. പാരിസ്ഥിതിക വിവേകത്തിലേക്ക് നയിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ - സമീപനത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ.

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1. പുതിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം : പശ്ചാത്തലം, ജി. മധുസൂദനൻ, ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, പുറം 294 306.
- 2. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി) പുറം 35-44)
- 3. പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ. സി. നാരായണൻ, (ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ പുറം 70-76.
- 4. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം - ഒരു ദിശാസൂചി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി) പുറം 103 - 107.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

പരിസ്ഥിതിക്കവിതകൾ - പ്രമേയം, ഭാവം, ഭാഷ, ആവിഷ്കാരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ - ദർശനതലം.

**വിശദപഠനം**

- 1. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ - പ്രേമപൂജ
- 2. സുഗതകുമാരി - നിങ്ങളെൻ ലോകത്തെ എന്തുചെയ്തു
- 3. കടമ്മനിട്ട - കിരാതവൃത്തം
- 4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - മരണത്തിനപ്പുറം
- 5. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - കഥാസരിത് സഞ്ചയനം
- 6. കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം
- 7. അമൃത - അവശേഷിപ്പുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

പരിസ്ഥിതിക്കഥകൾ - പ്രമേയം - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

**പാഠഭാഗം**

- ബഷീർ - തേന്മാവ്
- പി. വത്സല - എരണ്ടുകൾ
- വൈശാഖൻ - അഗ്നിശമിനി
- ചന്ദ്രമതി - ദേവിഗ്രാമം
- വി. ആർ. സുധീഷ് - വംശാനന്തരതലമുറ
- വി. എസ്. അനിൽകുമാർ - മര്യാദക്കാരുടെ നാട്.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

നോവൽ - ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുവഴി - പ്രമേയം - ഭാവശില്പം - ഭാഷ - ദർശനം.  
വിശദപഠനം : ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വിമർശനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - പുനർവായനകൾ - ഹരിതനിരൂപണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഇദം ന മമ - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ( ജി മധുസൂദനൻ, ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)പുറം

234 - 45

- 2. പുനർനിർമ്മിതിയുടെ പാലേയം - ജി മധുസൂദനൻ, ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ.

**റഫറൻസ്**

- 1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി മധുസൂദനൻ (എഡി), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 3. ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 4. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര-ടി.പി. സുകുമാരൻ, ബോധി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 5. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിനൊരു പ്രതിസംസ്കൃതി - കാപ്പൻ എസ്., കോട്ടയം, യാത്രാപണ്ണിക്കുറുപ്പൻ.
- 6. പരിസ്ഥിതി സംസ്കൃതി, കാപ്പൻ എസ്, വട്ടമറ്റം, മാനുഷം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- 7. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരുമുഖം, പി. പി. കെ പൊതുവാൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 8. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം (എഡി) സി. റഹീം, ഫാബിയൻ ബുക്സ്, നൂറനാട്

**സെമസ്റ്റർ 5 : ഓപ്പൺ കോഴ്സ് 2 : മാധ്യമപഠനം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മുഖ്യഘടകമായ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക.
- 2. ലിപിയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷ കൈവരിച്ച നേട്ടം വിലയിരുത്തുക.
- 3. അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുക, അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 4. ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ മുതൽ നവീനപത്രപ്രവർത്തനം വരെയുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റത്തിൽ പത്രമാസികകൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ വിലയിരുത്തുക.
- 5. റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി റേഡിയോപരിപാടികൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാനും റേഡിയോ ജേർണലിസത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ജ്ഞാനം നേടുവാനും സഹായിക്കുക. സ്വകാര്യനിലയങ്ങളുടെ കടന്നു വരവ് റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണരംഗത്ത് വരുത്തിയ പരിവർത്തനം വിലയിരുത്തുക.
- 6. ടെലിവിഷൻ സംപ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം, വിനോദ - വിജ്ഞാന - വിവരവിനിമയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ടെലിവിഷന്റെ പ്രസക്തി, ടി. വി. സംപ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയ വശങ്ങൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക.
- 7. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന വളർച്ചയും തളർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുക. സാമൂഹികപുരോഗതിയുടെ ശക്തിസ്രോതസായ വിജ്ഞാനവിനിമയം ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ ശക്തി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (25 മണിക്കൂർ)**

മാധ്യമവിശകലനം, വ്യക്തിഗത ആശയവിനിമയം-സാമൂഹിക ആശയവിനിമയം (Mass Communication), ആശയവിനിമയ ഉപാധികൾ, അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം, ചരിത്രം, പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, ആദ്യകാലപത്ര മാസികകൾ, വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകൾ. പത്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (25 മണിക്കൂർ)**

റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം - ആരംഭം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ, കലയും സാഹിത്യവും ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, വാർത്താവിതരണസാധ്യത, റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിൽ നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ, റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിൽ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (25 മണിക്കൂർ)**

ടെലിവിഷൻ-ദൃശ്യവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ



വിനോദ-വിജ്ഞാന-വിവര വിനിമയമായും, പൊതുബോധരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ടി.വി.യും, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്/ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ, ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം, കേബിൾ ചാനലുകൾ, ഓ. ബി. വാൻ- തത്സമയ സംപ്രേഷണം, വാർത്താചാനലുകൾ, ടി. വി. പരസ്യങ്ങൾ, ആങ്കറിങ്-നിലവാരം, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

**തിരഞ്ഞെടുത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- വാർത്ത വാളും 2 - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം. കേ. ഭാ. ഇ. പത്രലോകം, എഡിറ്റർ ടി. വേണുഗോപാൽ. കേ. ഭാ. ഇ.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേ. ഭാ. ഇ.
- ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്. ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
- ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാലൻ. കറന്റ് ബുക്സ്.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും- എം. വി. തോമസ്. എൻ.ബി.എസ്.

**സെമസ്റ്റർ 5 : ഓപ്പൺ കോഴ്സ് 3 : പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ 1**

വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഫീച്ചർ, (സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം), ഫോട്ടോഫീച്ചർ, അഭിമുഖം - ഓരോന്നിന്റെയും രീതി- സവിശേഷതകൾ - തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ - മാതൃകാപഠനം- രചനാപരിശീലനം (40 hrs)

**മൊഡ്യൂൾ 2**

- i വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ- ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇൻ-ഡെപ്ത് ജേർണലിസം, അഗ്രസ്സീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ന്യൂ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൺ ജേർണലിസം (ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി.)
- ii എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്- എഡിറ്റർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, അസിസ്റ്റൻ്റ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് സബ്-എഡിറ്റർ, റസിഡൻഷ്യൽ എഡിറ്റർ, ചീഫ് ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ (ഓരോരുത്തരുടെയും പ്രവർത്തനത്തെയും ചുമതലയെയുംകുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണമാത്രം മതി) (40 hrs)

**മൊഡ്യൂൾ 3**

- i എഡിറ്റിംഗ് - ആവശ്യകത, പൊതുതത്വങ്ങൾ
- ii വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ്- പത്രം, മാസിക, റിസേർച്ച് ജേണൽ
- iii മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആസൂത്രണമുള്ള തരം തിരിവുകൾ- പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, കലാമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക- ഇവയുടെ എഡിറ്റിംഗിലും ലേ-ഔട്ടിലും (രൂപകല്പന) ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

പ്രൂഫ് വായന, ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽഷീറ്റും- മാതൃകാപഠനം, പ്രവൃത്തിപരിചയം (24 hrs)

**മൊഡ്യൂൾ 5**

- i വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ- മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർകളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി)- ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലീഷിംഗ് (അടിസ്ഥാനധാരണമാത്രം) (3 വ്യക്തം)
- ii കടലാസ്- വിവിധ സൈസുകൾ -എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ -വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ്പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്ലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം.)

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1 വാർത്ത 1,2,3 വാല്യങ്ങൾ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2 പത്രകല്പന- ജോസ് പനച്ചിപ്പുരം

- 3 The Journalist's Handbook - M.V. Kamath
- 4 Style in Journalism (Orient Longman)
- 5 An Introduction to Journalism - Richard Rudin, Trevor Ibbotson
- 6 News Writing - George A. Hough

(കുറിപ്പ് : 2009 - '10 അഡ്മിഷൻകാർക്ക് ഓപ്പൺ കോഴ്സ് - മാധ്യമപഠനം)

### ബി.എ. (മലയാളം) പ്രോഗ്രാം

സെമസ്റ്റർ - 5

പ്രോജക്ട്

കോഴ്സ് കോഡ് :

- 1. പ്രോജക്ടിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് ഒന്ന് (01) ആയിരിക്കും.
- 2. കുറഞ്ഞത് 36 മണിക്കൂറിന്റെ പ്രവർത്തനം വേണ്ടിവരുന്നതായിരിക്കണം പ്രോജക്ട്.
- 3. ബന്ധപ്പെട്ട ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകർ പ്രോജക്ടിൽ ഓരോ കുട്ടിക്കും സൂപ്പർ വൈസിങ്ങ് ടീച്ചറായി ഉണ്ടായിരിക്കണം. ടീച്ചറും, വിദ്യാർത്ഥിയും കൂടിയാലോചിച്ച് പ്രോജക്ട് നിർമ്മിക്കണം.
- 4. പ്രോജക്ട് താഴെപ്പറയുന്ന മേഖലകളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ ആകാവുന്നതാണ്.
  - i) ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, കല എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.
  - ii) മുൻപറഞ്ഞ വിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതികൾ ശേഖരിച്ച് / തയ്യാറാക്കി, എഡിറ്റ് ചെയ്ത്, സംവിധാനം ചെയ്ത്, അച്ചടിച്ചു തയ്യാറാക്കൽ.
  - iii) ഓഡിയോ-വീഡിയോ ആൽബങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കൽ
  - iv) മാധ്യമപഠനം, മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾ തയ്യാറാക്കൽ
  - v) തർജ്ജമ
  - vi) പഠനങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ (പ്രിന്റ് അഥവാ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമത്തിൽ)
- 5. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും തനിച്ച് പ്രോജക്ട് ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഒന്നിലധികം പേർ സംഘം ചേർന്ന് ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യാൻ പാടില്ല.
- 6. എഴുതി/ടെപ്പ് ചെയ്ത് തയ്യാറാക്കുന്ന പ്രോജക്ടുകൾ നാല്പതു പേജും ഓഡിയോ പ്രോജക്ടുകൾ മുപ്പതു മിനിറ്റും വീഡിയോ പ്രോജക്ടുകൾ ഇരുപതു മിനിറ്റും ദൈർഘ്യമുള്ളതായിരിക്കണം.

#### പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- 1. പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം ഇന്റേണൽ - എക്സ്റ്റേണൽ അനുപാതത്തിൽ (1:3) ആയിരിക്കണം.
- 2. ഇന്റേണൽ ഇവാല്യൂവേഷൻ സൂപ്പർവൈസിംഗ് ടീച്ചറിന്റെ ചുമതലായിരിക്കണം.
- 3. എക്സ്റ്റേണൽ ഇവാല്യൂവേഷൻ ഒരു എക്സ്റ്റേണൽ എക്സാമിനറും ഉൾപ്പെടുന്ന രണ്ടു പരീക്ഷകർ ചേർന്നായിരിക്കണം.
- 4. പ്രോജക്ട് വർക്കുകളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം അതാതു കോളേജിൽ വച്ചു തന്നെ നിർവഹിക്കണം.
- 5. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ സമയവിവരപട്ടിക, എക്സ്റ്റേണൽ എക്സാമിനറന്മാരുടെ പട്ടിക ഇവ യൂണിവേഴ്സിറ്റി തയ്യാറാക്കണം.
- 6. പ്രോജക്ടുകൾ വിവിധ തരത്തിലുള്ളതായിരിക്കാമെങ്കിലും ഓരോന്നിന്റെയും

ഗുണദോഷങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു വേണം ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കുവാൻ. അതായത് ചിലതരം പ്രോജക്ടുകൾക്ക് പ്രത്യേക പരിഗണന, മറ്റു ചിലവയ്ക്ക് വേറൊരു പരിഗണന എന്ന വിവേചനം പാടില്ല. ഓരോ പ്രോജക്ടിന്റെയും മേന്മയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അതിന്റെ ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കണം.